

Digitale Fotografie und Bildbearbeitung

Das Praxishandbuch

Tom Ang



778.9

Für Wendy

Lektorat Neil Lockley
Projektbetreuung Richard Gilbert
Bildbetreuung Alison Shackleton
DTP-Design Adam Shepherd
Herstellung Heather Hughes

Cheflektorat Adèle Hayward
Chefbildlektorat Karen Self

Für Dorling Kindersley produziert von
Sands Publishing Solutions,
Eccles, Aylesford, Kent
Redaktion David Tombesi-Walton

Erstausgabe für Dorling Kindersley produziert von
HILTON/SADLER, London
Chefredaktion Jonathan Hilton
Gestaltung Peggy Sadler

Bibliografische Information
Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Titel der englischen Originalausgabe:
Digital Photographer's Handbook

© Dorling Kindersley Limited,
London, 2002, 2004
Ein Unternehmen der Penguin-Gruppe
Text © Tom Ang, 2002, 2004

© der deutschsprachigen Ausgabe by
Dorling Kindersley Verlag GmbH,
Starnberg, 2002, 2004
Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten

Übersetzung Manfred Mothes (Kapitel 1, 2, 4);
Britta Nord (Kapitel 5, 6); Susanne Vogel (Kapitel 3)
Lektorat und Redaktion Werkstatt München
Satz Anja Dengler
Gesamtproduktion Werkstatt München

ISBN 3-8310-0632-6

2006-4651
Printed by Shenzhen Donnelley Bright Sun
Printing Co. Ltd in China
Reproduktion: Colourscan, Singapur

Besuchen Sie uns im Internet

www.dk.com

8 Einführung

1. Kapitel Fotografie total

- 12 Fotografische Wege
- 14 Digitale Wege
- 16 Die Technik
- 20 Die Digitalkamera



- 22 Digitale Kameramodelle
- 28 Studio-Digitalkameras
- 30 Filmbasierte Kameras
- 34 Die Objektivwahl
- 36 Zoomobjektive
- 38 Spezialobjektive
- 40 Kamerazubehör
- 42 Speicherkarten
- 44 Die Wahl des Films
- 47 Blitzgeräte
- 48 Studioblitzanlagen
- 50 Farbmonitor-Know-How
- 52 Die Wahl des Monitors
- 54 Scanner-Know-How
- 56 Die Wahl des Scanners
- 60 Die Wahl der Software
- 62 Weitere Programme
- 64 Drucker-Know-How
- 66 Die Wahl des Druckers
- 68 Computer-Know-How
- 70 Die Wahl des Computers
- 72 Computerezubehör
- 74 Der Arbeitsraum

2. Kapitel Fotografie im digitalen Zeitalter

- 78 Der Umgang mit der Kamera
- 80 Die Bildkomposition
- 84 Schärfentiefe
- 88 Die Bildausrichtung
- 90 Bildproportionen
- 92 Bildkomposition und Zoom
- 94 Digital-Zoom
- 95 Kamerabewegung
- 96 Digitale Nahaufnahmen
- 98 Spezialobjektive
- 100 **Soforthilfe** Bildverzerrung
- 101 **Soforthilfe** Objektivprobleme
- 104 Die Bildperspektive
- 106 Der Standortwechsel
- 108 **Soforthilfe** Stürzende Linien



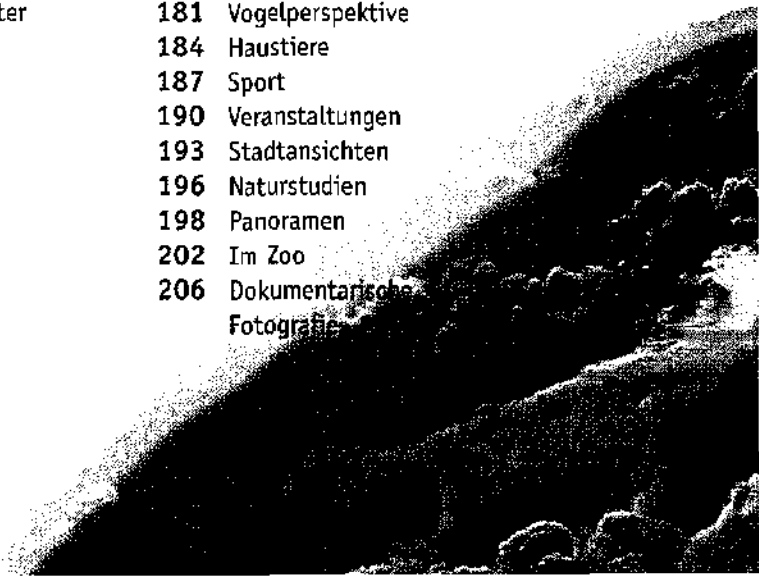
- 109 **Soforthilfe** Verzeichnete Gesichter
- 110 Farbkomposition
- 112 Farbnachbarschaft
- 114 Pastellfarben
- 116 Hoher Farbkontrast
- 118 **Soforthilfe** Farbbalance
- 120 Die Belichtungssteuerung
- 122 Silhouette und Gegenlicht
- 124 High-Key und Low-Key
- 127 Die Belichtungsmessung
- 130 Das Blitzgerät
- 132 **Soforthilfe** Elektronenblitz
- 134 Die Studioblitzanlage

3. Kapitel Ein Ideen- katalog

- 142 Projektentwicklung
- 144 Abstrakte Bilder
- 147 Architektur
- 150 Wolkenaufnahmen
- 152 Dokumentarfotografie
- 156 Naturparks
- 159 Nah- und Makroaufnahmen



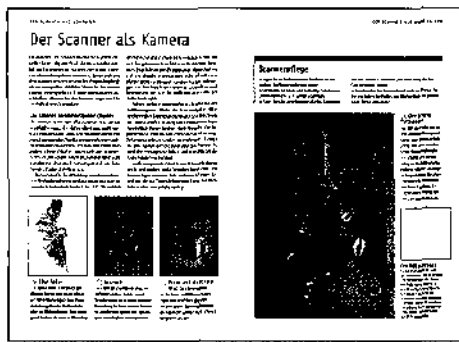
- 162 Urlaub
- 165 Reisen
- 168 Zu Hause
- 170 Kinder
- 173 Landschaften
- 176 Spiegelungen
- 178 Aktfotografie
- 181 Vogelperspektive
- 184 Haustiere
- 187 Sport
- 190 Veranstaltungen
- 193 Stadtansichten
- 196 Naturstudien
- 198 Panoramen
- 202 Im Zoo
- 206 Dokumentarische
Fotografie



Inhalt

4. Kapitel Scanner und Computer

- 210 Scannen: Die Grundlagen
- 212 **Soforthilfe** Computerprobleme
- 214 Der Flachbettscanner
- 216 Der Filmscanner
- 218 **Soforthilfe** Scanauflösung

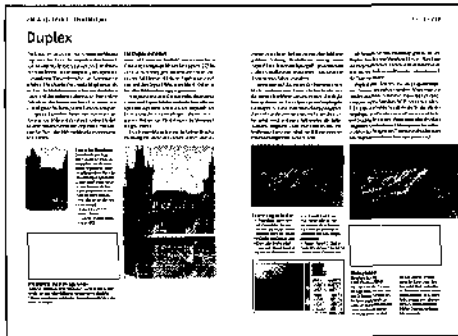


- 220 Der Scanner als Kamera
- 222 Bilddateiformate
- 224 **Soforthilfe** Scanprobleme
- 227 **Soforthilfe** Farbausdruck
- 228 Farbmanagement
- 232 Dateiverwaltung

5. Kapitel Alles über Bildbearbeitung

- 236 Erste Schritte
- 238 Freistellen und Drehen
- 240 **Soforthilfe** Unschärfe
- 241 **Soforthilfe** Schlechte Farbqualität
- 242 Tonwertkorrektur
- 244 Abwedeln/Nachbelichten
- 246 Staub und Störungen
- 248 Scharfzeichnen
- 252 Weichzeichnen
- 254 **Soforthilfe** Störende Bildelemente
- 256 Bildgröße und Verzerren
- 258 **Soforthilfe** Bildrahmen
- 259 **Soforthilfe** Stürzende Linien
- 260 Farbbalance
- 261 Farbkorrektur
- 264 **Soforthilfe** Softwareprobleme
- 266 Gradationskurven
- 271 Datentiefe und Farbe
- 272 Schwarzweiß aus Farbe

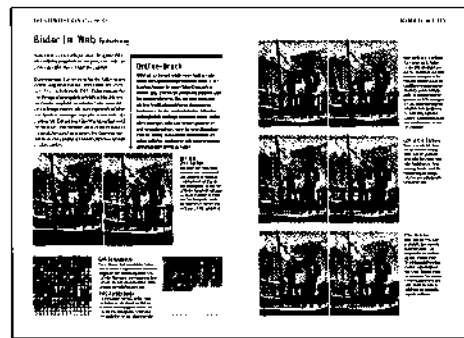




- 278 Duplex
- 280 Triplex und Quadruplex
- 281 Sepiationung
- 282 Sabbattier-Effekt
- 284 Gummidruck
- 286 Teiltonung
- 288 Sonnenlicht-Druck
- 290 Handkolorierung
- 292 Die Cross-Entwicklung
- 294 Farbe in Farbbildern
- 296 **Soforthilfe** Heller Himmel
- 298 Filterfunktionen
- 310 Bildpunkte auswählen
- 312 **Soforthilfe** Hintergrund entfernen
- 314 Ebenen und Kanäle
- 320 Masken
- 322 Graustufen und Farbe
- 324 Texteffekte
- 326 Kopiertechniken
- 332 Muster
- 334 Fotomosaik
- 336 Panorama-Software

6. Kapitel Abenteuer Öffentlichkeit

- 340 Bildbearbeitungsprogramme
- 342 Drucken und Proofen
- 346 Ausgabe auf Papier
- 348 **Soforthilfe** Druckerprobleme
- 351 **Soforthilfe** Webseitenprobleme
- 352 Das eigene Buch
- 356 Haltbarkeit von Ausdrucken
- 357 Drucken im Großformat
- 358 Internet-Know-How
- 360 Bilder im Web



- 365 Der Einstieg
- 369 Eine Mappe erstellen
- 370 Geschäftsaufbau
- 372 Die eigene Ausstellung
- 374 Fragen zum Urheberrecht
- 376 Gerätekauf
- 378 Vorteile für Behinderte
- 379 Survival-Strategien

- 381 Glossar
- 392 Internetadressen
- 395 Bildquellen
- 396 Hersteller
- 397 Software
- 399 Weiterführende Literatur

- 400 Register
- 408 Dank & Bildnachweis