

UMBERTO PAPPALARDO

ANTIKE THEATER

Architektur, Kunst und Dichtung
der Griechen und Römer

*in Zusammenarbeit mit
Daniela Borrelli*

Michael Imhof Verlag



Inhalt

- 6 Einleitung
- 8 Die Entwicklung der Theater-Architektur
- 28 VITRUV UND DAS THEATER
- 34 Die griechischen und römischen Theater
- 36 – Griechenland: Athen, Epidauros
- 46 – Italien: Syrakus, Segesta, Taormina, Rom, Pompeji, Herkulaneum, Neapel, Verona
- 78 – Schweiz: Aventicum (Avenches), Augst
- 82 – Frankreich: Arles
- 86 – Spanien: Merida, Sagunt, Italica, Zaragoza
- 100 – Libyen: Leptis Magna, Sabratha
- 110 – Syrien: Philippopolis
- 112 – Türkei: Pergamon, Hierapolis, Side, Perge, Aspendos
- 128 Die griechische Theater-Dichtung
- 138 Die römische Theater-Dichtung
- 142 Die großen griechischen Tragödien-Dichter
- 143 – Aischylos, Sophokles, Euripides: Leben, Porträts, Werk
- 148 SOPHOKLES, *ANTIGONE*
- 154 EURIPIDES, *MEDEA*
- 156 Die großen griechischen Komödien-Dichter
- 157 – Aristophanes, Menander: Leben, Porträts, Werk
- 162 Die lateinischen Autoren
- 163 – Plautus, Terenz, Seneca: Leben, Porträts, Werk
- 168 SENECA, *PHAEDRA*
- 170 Die Schauspieler, die Kostüme und die Masken
- 176 Der Einfluss des Theaters auf die Kunst
- 176 – Vasenmalerei, Terrakotta-Masken, Wandmalerei, Mosaik, Goldschmiedekunst, Gemmen
- 200 Zeittafel
- 204 Glossar
- 205 Bibliographie
- 210 Namensregister
- 213 Ortsregister
- 215 Bildnachweis