

# DIGITALE FOTOGRAFIE



## Spiegelreflexkameras

Michael Freeman



EVERGREEN

778.9



# Inhalt

Titel der Originalausgabe:

The Digital SLR Handbook.

EVERGREEN is an imprint of  
TASCHEN GmbH

© 2005 TASCHEN GmbH

Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

[www.taschen.com](http://www.taschen.com)

© 2005 The Ilex Press Limited

Fotografien © Michael Freeman

Jagliche – auch auszugsweise – Verwertung,  
Wiedergabe, Vervielfältigung oder Speicherung,  
ob elektronisch, mechanisch, in Fotokopie,  
bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung  
durch The Ilex Press Limited / die TASCHEN GmbH.

Produktion: Printcompany Verlagsges.m.b.H., Wien

Übersetzung: agentur commintern

Umschlag der Lizenzausgabe: Elixz Desk Top

Publishing, Groningen, Niederlande

ISBN 3-8228-4477-2

Printed and bound in China

Alle Rechte vorbehalten.

Das vorliegende Buch ist sorgfältig erarbeitet worden.  
Dennoch erfolgen alle Angaben ohne Gewähr. Autor und  
Verlag bzw. dessen Beauftragte können für evtl. Personen-,  
Sach- oder Vermögensschäden keine Haftung übernehmen.

Die Übersetzer danken Nikon GmbH Österreich, die eine Leihkamera zur  
Verfügung gestellt haben.

Einleitung	6
Wie die Digitaltechnik die Fotografie verändert	8

## ABSCHNITT I: DIGITALE AUFNAHMETECHNIK

Der Umstieg	12
Die digitale SLR	14
Objektive für digitale SLR-Kameras	16
Digitale Nah- und Makrofotografie	22
Einzelbildmontagen	24
Stitchen mit Shift-Objektiv	26
Menüstruktur	28
Digitalrückteile	30
Der Sensor	32
Der Sensor – Ausleseverfahren	36
Der Sensor – Entwicklungen	38
Der Prozessor	40
Auflösung	42
Dateiformate	44
Kompression und Bildqualität	46
Belichtungsmessung	48
Dynamikumfang und Belichtung	50
Dynamikumfang in der Praxis	52
Der Umgang mit Kontrast	54
Das Zonensystem neu entdeckt	56
Das Zonensystem in der Praxis	58
Standard-Lichtsituationen	60
Empfindlichkeit und Rauschen	62
Weißabgleich	64
Farbmanagement in der Kamera	66
Farbreferenzkarten	68
Das Kameraprofil	70
Ein Kameraprofil erstellen	72
Speicherkarten	74
Wireless LAN	76
Editieren in der Kamera	78
Batterien und Stromversorgung	80
Stromversorgung unterwegs	82
Pflege und Instandhaltung	84
Direkt in den Computer	86
Der Blitz auf der Kamera	88
Studioblitzgeräte	90
Dauerlichtlampen	92
Stative und Halterungen	94
Zubehör und Werkzeug	96
Transport	98

## ABSCHNITT II: IMAGE WORKFLOW

Den Workflow planen	102
Der Computer	104
Farbe	106
Farbmanagement	108
Der Monitor	110
Den Monitor kalibrieren	112
Kalibrieren mit Colorimeter	114
Tägliche Datensicherung	116
Temporäre Speichermedien	118
Bildbrowser und Datenbanken	120
Titel und Schlagwörter	122
Speichern und Archivieren	124
Optimierung – die Grundlagen	126
Profile zuweisen	128
Optimierung für Fortgeschrittene	130
Tipps zur Optimierung	132
Arbeiten mit Raw-Dateien	134
Der Raw-Editor	136
Raw für Fortgeschrittene	138
Histogramm und Tonwerte	140
Gradationskurven	142
Tiefen/Lichter anpassen	144
Optimieren auf einen Schlag	146
Überlegungen zur Schärfe	148
Techniken zum Scharfzeichnen	150
Schärfen für Fortgeschrittene	152
Techniken zum Hochskalieren	154
Gezieltes Hochskalieren	156
Drucker	158
Drucker kalibrieren	160
Proof, Kontaktabzug und Präsentation	164

## ABSCHNITT III: BILDBEARBEITUNG

Farbraum und Farbmodus	168
Retuschieren	170
Bildrauschen reparieren	174
Drei Filter zur Rauschreduzierung	176
Helligkeits- und Farbartefakte	178
Verzerrung und Verzeichnung	180
Drehung und Perspektive korrigieren	184
Farben anpassen	186
Farben, die jeder kennt	188
Auswahlwerkzeuge	190
Schärfe montieren	192

Selektiver Fokus	194
Den Tonwertumfang ändern	196
Lichtstimmung und Atmosphäre ändern	198
Die Umwandlung in Schwarz-Weiß	200
Bildmontagen	202
Ebeneneinstellungen	204
Stitchen	206
Stitchen – Korrektur und Optimierung	208
QuickTime-Panoramen	210
Effektfilter	212

## ABSCHNITT IV: VOM FILM AUF DIGITAL

Scanner	216
Scannen – die Grundlagen	218
Bit-Tiefe und Dynamikumfang	220
Korn und Verblassen	222
Scans optimieren	224

## ABSCHNITT V: LIEFERUNG

Medien und Formate	228
Online-Lieferung	230
Ein kabelloses Netzwerk einrichten	232
Lizenzen, Veröffentlichungen und Urheberrecht	234
Websites	242
Ausgewählte Websites	244
Bildagenturen	246
Glossar	248
Index	252
Danksagungen	256

