

Heinz Brüggemann

Architekturen des Augenblicks

Raum-Bilder und Bild-Räume einer
urbanen Moderne in Literatur, Kunst und
Architektur des 20. Jahrhunderts

Offizin

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Prolog im Film oder Die Schrift an der Wand. Wim Wenders <i>Lisbon Story</i> (1994/95)	18
Aby Warburg mit Alfred Döblin. Polarität von Andachts- und Denkraum im Erwartungshorizont der technischen Stadt	45
Die Moderne und die Hegemonie des Sehens. Martin Heidegger <i>Die Zeit des Weltbildes</i> (1938)	66
Im ›mitreißenden Wirbel‹ der Modernität – die Großstadt in der <i>sensibilità futurista</i>	95
La strada entra nella casa – die Straße dringt in das Haus .	101
Umwelt und Figur oder L'ídolo moderno und der elektrifizierte Stil	113
Die moderne Großstadt als ästhetische Landschaft – Umberto Boccionis ›Dinamismo plastico‹ (1914)	121
Das Drama der Kräfte und der Bewegung – der Subtext der modernen Stadt	129
Durchdringungen – die theoretische Auseinandersetzung mit dem Impressionismus	134
Simultaneität und Durchdringung – Formensprache des dinamismo und vita moderna	139
Tavole Parolibere Futuriste: Schrift-Inszenierungen und urbane Bild-Räume der befreiten Worte	153
Innenansichten von Öffnung und Mobilität. Franz Kafka: Das ›allermodernste New York‹	197
Überlagerungen von Intimität und städtischer Welt: ein automobiles Haus aus Automobilen	199

»Wissen, wo man ist« – Raumsemantik als Initiation in eine urbane Moderne	206
Auf dem Balkon – der Bildraum in der Unruhe der (Kamera-) Bewegung	219
Thereses Erzählung: eine ›Bewegung ohne Ende‹ im phobischen Raum der Moderne	231
Das ›Teater von Oklahoma‹ als mehrsinnige Raumkonstruktion	248
Akkulturation in die urbane Moderne	261
Der urbane Raum und die Formierung der modernen Optik im funktionalen Purismus. Le Corbusier und Ozenfant (1924)	261
Sigfried Giedion: »Niederschriften unserer inneren Beschaffenheit«. ›Neue Optik‹ und ›Neues Bauen‹ – urbaner Raum der Moderne als Raum der Analogien (1923–1939)	280
Poetischer Visionsraum und Traumhaus des Kollektivs. Walter Benjamin: <i>Passage</i> als liminoides Phänomen	328
Visionsraum im Zeichen surrealistischer Poetik	334
Erinnerungs- und Hohlraum des 19. Jahrhunderts	351
Passagen und Neues Bauen – Traum und Erwachen	364
Phantasmagorische Moderne und utopischer Erwartungshorizont	377
Metamorphosen. James Joyce <i>Ulysses</i>: Mehransichtigkeit einer Weltalltags-Stadt	400
Carl Einsteins Kritik der ›Neuen Optik‹ – vision statt vue .	401
Metempsychosen/Metamorphosen einer Zeitungs-›Nymphe im Bade‹	405
›Proteus der Zivilisation‹ und labiler metamorphotischer Typ	417
Richtungsmannigfaltigkeit bewegten Sehens und perspektivische Positionsverschiebungen	437
›Maskentreiben der Stile‹ versus Einäugigkeit. Das ›Cyclops‹-Kapitel und das Problem des Historismus	446
Verdichtung des Unbewußten – ›Nighttown‹ als metamorphotische Bühne der Selbstdurchquerung	466

Die urbanen Visions-Räume einer Übermoderne. Robert Musil	
<i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1922–1942)	490
Ein babylonisches Narrenhaus – Diagnose der Gegenwart als pluralisierte Moderne	492
Partizipation in einer urbanen Moderne – »Stehenbleiben« auf dem Michaelerplatz	508
Drehzimmer und Umstellvorrichtungen für die Seele – ein ›Haus machen‹ in der Übermoderne	523
Die fordistische Stadt und die ungeheure Oberfläche des ›modernen Durcheinanders‹	531
Urbane Räume aus Teleskopie und Mikroskopie und die Frage der Identität	540
Ziellose Durchdringungen der Stadt – ein Tropfen Ich im weichen Spiegel einer Wasserfläche	556
Danksagung	567
Literaturverzeichnis	568
Abbildungsverzeichnis	580