

HERBERXZEMAN

DIE DEUTSCHE  
ANAKREONTISCHE DICHTUNG

Ein Versuch zur Erfassung  
ihrer ästhetischen und literarhistorischen Erscheinungsformen  
im 18."Jahrhundert

-U. V ii-V

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

# INHALT

## EINLEITUNG

A) DIE TRADITIONEN DER ANAKREONTISCHEN LITERATUR IM 16. UND 17. JAHRHUNDERT - EIN GEMEINEUROPÄISCHES PHÄNOMEN. . . . .	8
<i>/. Die Überlieferung der Anacreonten und ihre Veröffentlichung (1554) durch Henri Estienne (Henricus Stephanus) . . . . .</i>	8
<i>//. Die literarhistorischen Wirkungen. . . . .</i>	16
1. Die neulateinische anacreontische Literatur. . . . .	16
Die humanistische Tradition der Übertragungen und Nachahmungen von Thomas Morus bis Johannes Secundus - Die Übertragungen des Henricus Stephanus, des Elias Andreas und des Eilhardus Lubinus — Die änanacreontische Lyrik von Julius Caesar Sealiger bis Paul Fleming - Der "Anacreon Christianus	
2. Der Beginn der neusprachlichen anacreontischen Dichtung in den Nationalliteraturen des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	32
a) Die außer deutsche änanacreontische Dichtung . . . . .	32
Die Nachahmungen Pierre Ronsards, die Übertragungen Remy Belleaus und die nachfolgende änanacreontische Lyrik in Frankreich — Die Anfänge der anacreontischen Dichtung in Italien, Spanien und England	
b) Die deutsche änanacreontische Dichtung. . . . .	38
Die Übertragungen von Martin Opitz und die poetologischen Konzeptionen - Die Nachahmungen Georg Rudolph Weckherlins - Die anacreontischen Lieder Christoph Kölers - Die Nachahmungen und Übertragungen August Augspurgers und Wencel Scherffers - Die änanacreontische Dichtung Philipp von.	

Zesens, David Schirmers und der Pegnitzschäfer - Die literarischen Bemühungen um die Anacreonteen im ausklingenden 17. Jahrhundert

B) DIE DEUTSCHE ANAKREONTISCHE LITERATUR DES 18. JAHRHUNDERTS . . . . .	57
7. <i>Die deutsche anacreontische Dichtung am Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert.</i> . . . . .	57
1. Die Übertragungen und dichterischen Nachahmungen Johann Burkhard Menckes, Johann Christian Günthers und Daniel Wilhelm Trillers. . . . .	57
2. Der neuerliche Anschluß an die gemeineuropäische Bewegung, die Übertragungen Johann Friedrich Hudemanns und der Weg der literarischen Entwicklung zu Johann Christoph Gottsched . . . . .	78
II. <i>Die Neufassung' des Anacreon-Bildes am Beginn des 18. Jahrhunderts und die Übertragungsversuche Johann Friedrich Christs und Johann Christoph Gottscheds.</i> . . . . .	83
III. <i>Die Entstehung der Anacreon-Übertragungen (1746 und 1760) von Johann Nikolaus Götz (Johann Peter Uz) und die Übertragungsversuche Johann Wilhelm Ludwig Gleims</i> . . . . .	97
IV. <i>Vorlagen, Vorbilder, künstlerische Gestaltung, literarhistorische Bedeutung der Anacreon-Übertragungen von 1746 und 1760 und die an den Anacreonteen entwickelte Übertragungskunst des 18. Jahrhunderts</i> . . . . .	109
V. <i>Die deutsche anacreontische Dichtung um die Mitte des 18. Jahrhunderts.</i> . . . . .	140
1. Die stil- und formgeschichtlichen Voraussetzungen . . . . .	140
2. Die literarischen Fehden. . . . .	154
3. Die literarhistorische Entwicklung und die außerliterarischen Bezüge. . . . .	169
4. Die literarischen Erscheinungsformen . . . . .	184
a) Die anacreontische Lyrik des Gottsched-Kreises. . . . .	184
b) Friedrich von Hagedorns Bedeutung für die anacreontische Lyrik. . . . .	188

c) Johann Wilhelm Ludwig Gleim und die anakreontische Dichtung. . . . .	<b>192</b>
d) Die anakreontische Lyrik von Johann Peter Uz, Johann Nikolaus Götz und des Halberstädter Dichterkreises . . . . .	207
e) Anakreontische Prosa? - Die Poesien von Heinrich "Wilhelm von Gerstenberg und Daniel Heinrich Thomas . . . . .	220
f) Die anakreontische Lyrik des Leipziger Freundeskreises um Lessing . . . . .	222
g) Nachwirkungen. . . . .	225
<i>VI. Lessings Bemühungen um die Anakreonten und seine anakreontische Dichtung.</i> . . . . .	229
<i>VII. Österreichische Lyrik des 18. Jahrhunderts und anakreontische Dichtung</i> . . . . .	251
<i>VIII. Goethe und die anakreontische Dichtung.</i> . . . . .	266
1. Die Dichtung der Leipziger Zeit . . . . .	267
2. Die Lyrik des Sturm und Drang - Goethes Auseinandersetzung mit »Anakreon« und seine Absage an die deutsche anakreontische Dichtung . . . . .	281
3. Die Anakreon-Renaissance in der Weimarer Hofgesellschaft und Goethes anakreontische Lyrik . . . . .	290
4. Wirkungen und Nachklänge . . . . .	310
ANMERKUNGEN (mit bibliographischen Angaben). . . . .	315
NACHTRÄGE . . . . .	371
VERZEICHNIS DER ANAKREONTEEN. . . . .	374
NAMENREGISTER. . . . .	375