

DAS KUNSTHANDWERK

Michel Caza

DER SIEBDRUCK

LES ÉDITIONS DE BONVENT GENEVE

INHALTSVERZEICHNIS

1 DRUCKFARBE DRINGT DURCH EIN GEWEBE		Die Seroidzeichnung Die Zeichnung mit der lithographischen Tusche Die Nylogravüre Das Mercier-Verfahren Die Halbtöne Die Lithographiekreide	
2 DAS SIEB Die Gewebe Ursprünge Naturseide Nylon Tergal Die Wahl des Gewebes Der Rahmen und das Aufspannen des Gewebes Die Vorbereitung des Gewebes Die Seide Tergal und Nylon			
3 DIREKTES ARBEITEN AUF DEM SIEB	27	4 INDIREKTES ARBEITEN AUF EINEM ZWISCHEN- TRÄGER	39
Farbfelder und Linienzeichnung Das «Block-out»		Die ausgeschnittene Schablone Photochemisch hergestellte Schablonen Die Herstellung des Diapositivs Die Pinselzeichnung , Das Ausschneiden der Photoschablone Die Ritztechnik Die Zeichnung mit der Lithographiekreide	

Das photographische Verfahren Eine Mischtechnik, das Linstead- Verfahren		DIE ROLLE DES SIEBDRUCKS IN DER WERBEGRAPHIK, DER INNENARCHITEKTUR UND DER INDUSTRIE	
5 DER DRUCK	59		
Worauf wird gedruckt ?			
Die Papiere		KLEINE GESCHICHTE DES SIEBDRUCKS	94
Andere Druckträger			
Die Druckfarben			
Das Übereinanderdrucken von durchsichtigen Farben		10 HINWEISE FÜR DEN SAMMLER	107
Der Druckvorgang		Der Originalsiebdruck	
Die Handpresse		Der Nachdruck	
Die Rakel		Der Reproduktionsdruck	
Das Einpassen		Die Auflagenbezeichnung	
Der Siebabstand		Die Probedrucke	
Wie wird gedruckt ?		Die Zustandsdrucke	
Mögliche Fehlerquellen		Die zusätzlichen Drucke	
Das Trocknen		Die Künstlerdrucke	
Reinigung und Wiederverwendung des Siebes			
		TECHNISCHE HINWEISE	115
6 DER KÜNSTLER UND DER SIEBDRUCKER	78		
		BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE	120
7 DIE VARIANTEN	81		
		ABBILDUNGSVERZEICHNIS	121