

Mario Andreotti

# Die Struktur der modernen Literatur

Neue Wege in der Textanalyse

Einführung  
Epik und Lyrik

2., überarbeitete Auflage

Larides-Lehrer-Bibliothek  
des Fürstentums Liechtenstein

Vaduz

perlag Paul Haupt Bern und Stuttgart

# Inhalt

1. „Moderne Literatur“	
Eine Bestimmung nach neuen, strukturellen Kategorien . . . . .	15
1.1 Das Problem der modernen Literatur in der traditionellen Literaturkritik bzw. Hermeneutik . . . . .	15
1.2 Die Bestimmung moderner Texte mit Hilfe neuer, struk- tureller Kategorien . . . . .	17
1.3 Wirklichkeits- und Ichgestaltung als die beiden zentralen Strukturelemente literarischer Texte. . . . .	21
1.4 Die Struktur traditioneller und moderner Dichtungen am Beispiel eines Textes von Goethe und von Alfred Döb- lin. . . . .	24
1.5 Vergleichende Zusammenfassung der Strukturelemente traditioneller und moderner Dichtungen . . . . .	34
1.6 Subjekt- und Sprachkritik als epochale Vorgänge: Der Beginn einer modernen Literatur. . . . .	38
1.7 Fünf Thesen zur traditionellen und modernen Literatur . . . . .	42
•Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitell. . . . . • .	43
^Kontrollfragen zu Kapitel 1. . . . .	44
•iArbeitsvorschläge zu Kapitel 1. . . . .	45
^Ansätze zu einer modernen Dichtung seit der Barockzeit . . . . .	47
^Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 2. . . . .	47
(Kontrollfragen zu Kapitel 2. . . . .	47
^Arbeitsvorschläge zu Kapitel 2. . . . .	49
3. Die Entwicklung der deutschen Literatur seit dem Naturalis- mus:	
Das 20. Jh. im Spannungsfeld von Tradition und Moderne . . . . .	52
r   Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 3. . . . .	60
Kontrollfragen zu Kapitel 3. . . . . •_•,•• . . . . .	60
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 3. . . . .	61

4. Gesellschaftliche und kulturgeschichtliche Bedingungen im 20. Jh. und ihre Auswirkungen auf die moderne Literatur . . . . .	63
4.1 Gesellschaftliche Bedingungen im 20. Jh. . . . .	64
4.2 Kulturgeschichtliche Bedingungen im 20. Jh.. . . . .	67
Kontrollfragen zu Kapitel 4. . . . .	84
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 4. . . . .	84
5. Die Gattungstypen in der modernen Literatur . . . . .	86
• 5.1 Die traditionellen Gattungsbegriffe . . . . .	86
5.2 Überblick über die drei Gattungen und ihre wichtigsten Typen in der modernen Literatur. . . . .	87
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 5 . . . . .	89'
Kontrollfragen zu Kapitel 5. . . . .	90
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 5. . . . .	90
6. Epik: Erzähltheorie der modernen Prosa . . . . .	92
6.1 Überblick über den Strukturwandel in der modernen Epik . . . . .	92
6.2 Allgemeines zur Struktur der Erzählprosa . . . . .	93
6.3 Die Erzählergestaltung in traditionellen epischen Texten . . . . .	97
6.4 Die Erzählfestaltung in modernen epischen Texten . . . . .	100
6.5 Die Figurengestaltung in traditionellen epischen Texten . . . . .	106
6.6 Die Figurengestaltung in modernen epischen Texten . . . . .	108
6.7 Der moderne epische Text als Montagetext . . . . .	112
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 6. . . . .	117
Kontrollfragen zu Kapitel 6 . . . . .	117
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 6 . . . . .	118
7. Die Gattungstypen der modernen Erzählprosa . . . . .	122
7.1 Der Begriff der „Erzählung“. . . . .	122
7.2 Struktur und Entwicklung des bürgerlich-traditionellen Romanes. . . . .	123
7.3 Struktur und Entwicklung der bürgerlich-traditionellen Novelle. . . . .	125
7.4 Struktur und Entwicklung des modernen Romanes- . . . . .	126
7.5 Struktur und Entwicklung der modernen Kurzgeschichte . . . . .	128

7.6	Struktur und Entwicklung der modernen Prosa-Parabel . . . . .	131
7.7	Zwei epische Sondertypen: . . . . .	
	Tagebuch und Essay in der modernen Literatur. . . . .	134
7.71	Das moderne literarische Tagebuch als Typus der Montageepik. . . . .	134
7.72	Der moderne literarische Essay: Essayistische Ele- menteim modernen Roman. . . . .	136
	Empfehlenswert&Sekundärliteratur zu Kapitel 7. . . . .	138
	Kontrollfragen zu Kapitel 7 . . . . .	138
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 7. . . . .	139
8.	Lyrik: Allgemeines zur Theorie des Gedichtes. . . . .	143
8.1	Methodische Bemerkungen zur Lyrikdiskussion . . . . .	143
8.2	Begriff und Wesen der Lyrik. . . . .	145
8.3	Die Entwicklungsstufen der traditionellen Lyrik . . . . .	147
8.31	Zwei Beispiele überindividueller Lyrik . . . . .	151
8.32	Ein Beispiel individueller Lyrik . . . . .	152
8.33	Ein Beispiel objektiver Lyrik. . . . .	153
	Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 8 . . . . .	154
	Kontrollfragen zu Kapitel 8. . . . .	154
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 8. . . . .	155
9.	Moderne Lyrik als gestische Lyrik . . . . .	158
9.1	Der Begriff der „modernen Lyrik“ . . . . .	158
9.2	Wirklichkeits- und Ichauflösung in der modernen Monta- gelyrik . . . . .	159
9.21	Moderne Montagelyrik am Beispiel dreier Ge- dichte von Trakl, Kaschnitz und Brecht . . . . .	160
9.211	„Zu Abend mein Herz“ von Trakl . . . . .	160
9.212	„Genazzano“ von Kaschnitz . . . . .	166
9.213	„Der Einarmige im Gehölz“ von Brecht . . . . .	173
9.22	Traditionelle Lyrik - moderne gestische Lyrik: Vergleichende Zusammenstellung ihrer Struktur- merkmale. . . . .	175
	Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 9. . . . .	176
	Kontrollfragen zu Kapitel 9. . . . .	176
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 9 . . . . .	177

10. Moderne politische Lyrik als Typus der gestischen Lyrik . . . .	180
10.1 Politische Lyrik als dialektische Einheit von Kunst und Tendenz . . . . .	180
10.2 Ein Beispiel traditioneller politischer Lyrik . . . . .	182
10.3 Vier Beispiele moderner politischer Lyrik:	
Brecht, Biermann, Grass und ein Agitprop-Gedicht . . . .	184
10.31 „Die Nächtlager“ von Brecht . . . . .	185
10.32 „Nachricht“ von Wolf Biermann . . . . .	188
10.33 Ein Agitprop-Text . . . . .	191
10.34 „Kinderlied“ von Grass . . . . .	193
10.4 Die moderne Ballade als Antiballade. . . . .	195
10.41 Ein Beispiel der traditionellen Ballade . . . . .	196
10.42 Ein Beispiel der modernen Antiballade. . . . .	198
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 10. . . . .	201
Kontrollfragen zu Kapitel 10. . . . .	201
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 10 . . . . .	202
11. Moderne konkrete Lyrik als Typus der gestischen Lyrik und ihr direkter Vorläufer: das dadaistische Montagegedicht . . . . .	207
11.1 Begriff und literarische Wertung der modernen konkreten Lyrik bzw. Poesie. . . . .	210
11.2 Traditionelle und moderne Vorläufer der modernen konkreten Lyrik:	
Barock, Naturalismus, Dadaismus. . . . .	214
11.21 Zwei Beispiele für die traditionellen Vorläufer der modernen konkreten Lyrik: das barocke und das naturalistische Bildgedicht . . . . .	215
11.211 Das barocke Figurengedicht . . . . .	215
11.212 Das naturalistische „Mittelachsen“-Ge- dicht . . . . .	217
11.22 Ein Beispiel für den direkten Vorläufer der moder- nen Lyrik: das dadaistische Montagegedicht . . . . .	219
11.3 Zum Abschluß: drei Beispiele moderner konkreter Lyrik von Gomringer, Heissenbüttel und Mon. . . . .	224
11.31 „worte sind schatten“ von Gomringer. . . . .	224
11.32 Ein „Text“ von Heissenbüttel . . . . .	225
11.33 Ein visuelles Gedicht von Mon. . . . .	226
Empfehlenswerte Sekundärliteratur zu Kapitel 11. . . . .	227

• Kontrollfragen zu Kapitel 11 . . . . .	227
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 11. . . . .	228
12. Die Struktur traditioneller und moderner Texte: Was leisten se- miotisch-strukturelle Ansätze für die Interpretation der beiden Texttypen? . . . . .	231
12.1 Vergleichende Strukturanalyse eines traditionellen und eines modernen epischen Textes. . . . .	231
12.2 Der gestische Text als ein neuer, moderner Texttyp ... . . . .	236
12.3 Schlußwört: Moderne Dichtungen als Dokumente eines neuen Denkens . . . . .	241
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 12. . . . .	243
Anmerkungen . . . . .	246
Fachregister mit Begriffserläuterungen. . . . .	253
^Namenregister. . . . .	273