

Jutta Held/Norbert Schneider

# **Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert**

• V»

# INHALT

^Einleitung

10

## fSpätmittelalter und frühe Neuzeit

lipe nördlichen Länder

PPGERLICHER REALISMUS IM ZEICHEN WIRTSCHAFTLICHEN AUFSTIEGS

ÜIE NIEDERLÄNDISCHE MALEREI DES 15. JAHRHUNDERTS

pouvelle pratique<

pirovation in Wirtschaft, Wissenschaft und Kunst. . . . .	16
Ran van Eycks <i>Madonna in der Kirche</i> . . . . .	19
Büi Jan van Eycks Porträts. . . . .	21
ftibert Campins <i>Merode-Altar</i> . . . . .	24
fegier van der Weydens <i>Kreuzabnahme</i> . . . . .	28
slas Problem der Eucharistie auf Sakramentenaltären. . . . .	29

ief DEM WEGE ZUR REFORMATION

^§R DEUTSCHEN MALEREI DER SPÄTGOTIK

j  )ännungsgeladenheit und Drastik. . . . .	36
f m Motiv der Auferstehung Christi. . . . .	41
jitas Mosers <i>Tiefenbronner Altar</i> . . . . .	44
d Witz' <i>Wunderbarer Fischzug</i> . . . . .	47
ij hael Pachers <i>Kirchenväteraltar</i> . . . . .	49

PJFSTAND GEGEN KLRCHE UND FEUDALGEWALTEN

o\$, MALEREI DER REFORMATIONSZEIT IN DEUTSCHLAND

lämpfe um die Leitung der Kirche. . . . .	50
feomatorischeBildpublizistik.....;	51
iftütalitätsmotive. . . . .	54
P>renkrönungsszenen. . . . .	56
litbilder obrigkeitlicher Familienpolitik. . . . .	59
lidszenen. . . . .	62
fe.be, Mutterglück, Kindererziehung. . . . .	63

REBELLION GEGEN DIE FEUDALKATHOLISCHE FREMDHERRSCHAFT	
NIEDERLÄNDISCHE MALEREI DES 16. JAHRHUNDERTS	
Hieronymus Bosch. . . . .	.66
Darstellungendes Jüngsten Gerichts. . . . .	.71
Johannes der Täufer als Identifikationsfigur der Täuferbewegung. . . . .	.76
Sexualität und Erotik auf Bildern Jan Gossaerts. . . . .	.81
Anfänge des Genrebildes:	
Wertkonservative Polemik gegen neue Wirtschafts- und Lebensformen. . . . .	.84
PieterBruegeld.Ä. und die Kultur des Volkes seiner Zeit . . . . .	.89
Zur niederländischen Landschaftsmalerei des frühen 16. Jahrhunderts. . . . .	.92
Flämische Landschaftsmalerei nach PieterBruegeld.Ä . . . . .	.99
Rubens als Landschaftsmaler. . . . .	.103
SELBSTDARSTELLUNG BÜRGERLICHER KULTUR	
HOLLÄNDISCHE MALEREI DES 17. JAHRHUNDERTS. . . . . .108	
Historienmalerei. . . . .	.109
Genremalerei. . . . . >. . . . .	.115
Porträtmalerei. . . . .	.121
Landschaftsmalerei. . . . .	.126

j

## Die romanischen Länder

DAS 15. JAHRHUNDERT	
DIE STADTREPUBLIKEN	
DER AUFSTIEG DER MEDICI	
FLORENTINISCHE MALEREI DES QUATTROCENTO. . . . . .135	
Affekt und Aktion: Giotto als Begründer der florentinischen Malerei. . . . .	.137
Masaccios ästhetischer Naturalismus. . . . .	.140
FraAngelico. . . . .	.144
Fra Filippo <i>Upps Anbetung des Kindes</i> . . . . .	.149
Castagnos <i>Abendmafrl.</i> . . . .	.152
Castatjnos <i>Uomini famosi</i> . . . . .	.155
Pollaiuolo. . . . .	.157
Neuplatonismus: Botticellis <i>Primavera</i> . . . . .	.159
Filippino Lippis Fresken in der Cappella Strozzi. . . . .	.162
DAS FRÜHE 16. JAHRHUNDERT	
DIE HERAUSBILDUNG DER HÖFE	
DIE ITALIENISCHE HOCHRENAISSANCE. . . . . .164	
Mantegnaam Hof von Mantua. . . . .	.167

- Leonardo am Mailänder Hof. . . . . 173
- Der papstliche Hof in Rom. . . . . 177
  - Die Cappella Magna. . . . . 177
  - Die Sixtinische Decke von Michelangelo. . . . . 179
- Die Stanzen von Raffael. . . . . 188
- Leonardos Porträts . . . . . 197
- Familie und Ehe: Dynastisches Denken
  - Die Manierdarstellungen. . . . . 201'
  - Raffaels Fresken in der Farnesina. . . . . 210
  - Venezianische mythologische Bilder. . . . . 214

ZWEITE HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS  
 KRISE DER STADTREPUBLIKEN UND DIE GEGENREFORMATION  
 MANIERISMUS (I)

- Michelangelos späte Fresken. . . . . 222
- Tierras Bilder für die Scuole und den Dogenpalast. . . . . 228
- Die Säulensturz. . . . . 235
- Die Marsyas. . . . . 236

16. UND DAS 17. JAHRHUNDERT  
 NEUE ZEITLICHE STAAT UND DIE REFORMIERTE KIRCHE  
 UND BAROCK

- Die Pläne. . . . . 239
- Die Farnese der Carracci. . . . . 245
- Der Barock in Rom. . . . . 250

3. HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS

- DER KRIEG UND DAS VOLK
  - . . . . . 256
- Die Inquisition. . . . . 266
- Die neue Welt
  - Neapel. . . . . 269
  - Die Inquisition in Sevilla. . . . . 273

17. JAHRHUNDERT

- Die KÖNIGLICHEN HÖFE UND DIE HUMANISTISCHE KRITIK
  - Die Malerei am Madrider Hof. . . . . 282
  - Der Hof von Versailles. . . . . 294
  - Die französische Kultur abseits der Höfe: Poussin. . . . . 301

DAS 18. JAHRHUNDERT	
ADELSKULTUR UND BÜRGERLICHE OPPOSITION IN FRANKREICH. . . . .	316
Regence und Rokoko:	
Aufbruch des Bürgertums und Rearistokratisierung. . . . .	317
Die vorrevolutionäre Opposition. . . . .	331
Die Kunst zur Zeit der Großen Französischen Revolution. . . . .	337

## Die Moderne

### Das 19. Jahrhundert

NACH DEM ZUSAMMENBRUCH DES ANCIEN REGIME	
DIE MALEREI DER ROMANTIK	
Die Malerei der Romantik in Deutschland als Reaktion	
auf die Folgen der Französischen Revolution. . . . .	348
Die Malerei der Romantik in Frankreich. . . . .	353
Ingres. . . . .	353
Gericault. . . . .	356
Delacroix. . . . .	359
DIE ZWEITE JAHRHUNDERTHÄLFTE	
Courbets Konzept eines kritischen Realismus. . . . .	365
Die moderne Großstadt und die französischen Impressionisten. . . . .	369
Suche nach neue? Stabilität:	
Die Malerei der Postimpressionisten	
Cezannes Konzept des »Klassischen«. . . . .	378
Gauguins Primitivismus. . . . .	381
Van Gogh als Vorläufer des Expressionismus. . . . .	383

### Das 20. Jahrhundert

PRIMITIVISMUS UND MODERNITÄT	
ZUR MALEREI DER »KLASSISCHEN« AVANTGARDE	
Kunst als »Stimulans des Lebens«. . . . .	387
> Tanzmotive . . . . .	389
Erneuerung des religiösen Bewußtseins. . . . .	391
Der »Dynamismus« der Großstadt . . . . .	392
»Primitive« Formen:	
Ästhetischer Elementarismus. . . . .	395

POLITISIERUNG DER AVANTGARDE

Ke-20er Jahre: Krieg und Revolution. . . . .	398
Be 30er Jahre: Kunst im Exil. . . . .	407
^•Nachkriegszeit: Der Systemgegensatz . . . . .	410
IpKunst in der DDR. . . . .	415

phang

»erkungen. . . . .	421
Hliographie (Auswahl)	
^Bücher und Aufsätze. . . . .	453
i, Kataloge. . . . .	473
vHandbücher und Lexika. . . . .	475
[j]Mijsonen- und Werkregister. . . . .	476
^- und Copyrightnachweis. . . . .	488

iKÄutorschaft

*UtiaHeld:*

- |Die romanischen Länder (mit Ausnahme: Das 15. Jahrhundert)
- jbas 19. Jahrhundert/Die zweite Jahrhunderthälfte: Die moderne Großstadt und die französischen Impressionisten
- Das 20. Jahrhundert: Die Politisierung der Avantgarde

**S**

*Wtßert Schneider:*

- ßie nördlichen Länder
- )je romanischen Länder: Das 15. Jahrhundert
- as 19. Jahrhundert (mit Ausnahme: Die moderne Großstadt und die französischen Impressionisten)
- iDas 20. Jahrhundert: Primitivismus und Modernität