

GEHEIME
SPRACHE
der KUNST

Die Bedeutung von Symbolen, Zeichen und Figuren
der abendländischen Malerei

SARAH CARR-GOMM

Alle Abbildungen wurden zur Verfügung gestellt von
THE BRIDGEMAN ART LIBRARY

BasseriJann

INHALT

VORWORT

ERSTES KAPITEL: MYTHEN UND SAGEN DER ANTIKE	8
SCHLÜSSELWERKE	
Botticelli: <i>Venus und Mars</i>	10
Boucher: <i>Venus bittet Vulkan um Waffen für Aeneas</i>	12
Caravaggio: <i>Jugendlicher Bacchus</i>	14
Carlone: <i>Juno und Mars</i>	16
Redon: <i>Apollos Sonnenwagen</i>	18
Botticelli: <i>Primavera</i>	20
Guercino: <i>Deckenfresko der "Sala di Aurora" (Detail)</i>	22
Mantegna: <i>Der Parnass</i>	•24
Piero di Cosimo: <i>Ein Satyr betrauert eine Nymphe</i>	26
Botticelli: <i>Pallas Athene und der Kentaur</i>	28
Picasso: <i>Minotaurus und tote Stute vor einer Höhle</i>	30
Piero di Cosimo: <i>Perseus befreit Andromeda</i>	32
Waterhouse: <i>Hylas und die Nymphen</i>	34
Ingres: <i>Jupiter und Thetis</i>	36
Rubens: <i>Das Urteil des Paris</i>	38
Klimt: <i>Danae</i>	40
Moreau: <i>Jupiter und Semele</i>	42
Peruzzi: <i>Die Nymphe Kallisto auf Jupiters Wagen</i>	44
Raffael: <i>Der Triumph der Galatea</i>	46
Jacopo del Sellaio: <i>Amor und Psyche</i>	48
Tizian: <i>Venus und Adonis</i>	50
de Vos: <i>Der Raub der Europa</i>	52
David: <i>Die Sabinerinnen</i>	54
THEMATISCHER LEITFADEN	
Götter und Göttinnen	56
Nymphen, Satyrn- und kleinere Götter	62
Helden und Ungeheuer	64
Herkules und seine Arbeiten	68
Der Trojanische Krieg	69
Liebe von Göttern und Sterblichen	72
Verwandlungen	76
Die Unterwelt	78
Torheiten und Verbrechen	79
ZWEITES KAPITEL: DIE BIBEL UND DAS LEBEN CHRISTI	80
SCHLÜSSELWERKE	
Anonym: <i>Das Wilton-Diptychon</i>	82
Brueghel: <i>Der Engelsturz</i>	84
van Eyck: <i>Die Anbetung des mystischen Lammes</i>	86
van der Goes: <i>Der Sündenfall</i>	88
Raffael: <i>Die Vision des Ezechiel</i>	90



ERSTES KAPITEL:
MYTHEN UND SAGEN DER ANTIKE



ZWEITES KAPITEL:
DIE BIBEL UND DAS LEBEN CHRISTI



DRITTES KAPITEL:
HEILIGE UND IHRE WUNDER



VIERTES KAPITEL:
GESCHICHTE, LITERATUR UND KUNST



FÜNFTES KAPITEL:
SYMBOLE UND ALLEGORIEN

Fra Angelico: <i>Das Jüngste Gericht</i>	92	VIERTES KAPITEL: GESCHICHTE, LITERATUR UND KUNST	180
Gauguin: <i>Die Vision nach der Predigt</i>	94	SCHLÜSSELWERKE	
Fra Angelico: <i>Die Verkündigung</i>	96	Altdorfer: <i>Die Alexandersch'lacht</i>	182
Bellini: <i>Madonna mit Kind und Heiligen</i>	98	Delacroix: <i>Der Tod des Sardanapal</i>	184
Leonardo da Vinci: <i>Anna selbdritt</i>	100	Ingres: <i>Napoleon I.</i>	186
Quarton: <i>Marienkrönung</i>	102	David: <i>Der Schwur der Horatier</i>	188
van der Goes: <i>Die Anbetung der Hirten (Portinari-Altar)</i>	104	Blake: <i>Antaeus setzt Dante und Vergil</i>	
Matthias Grünewald: <i>Der Irsenheimer Altar</i>	106	<i>im letzten Kreis der Hölle ab</i>	190
Milini: <i>Jesus im Haus seiner Eltern</i>	108	Claude Lorrain: <i>Landschaft mit Aeneas auf Delos</i>	192
Uccio della Francesca: <i>Die Taufe Christi</i>	110	Französische Schule: <i>De Consolatione Philosophiae</i>	194
Spencer: <i>Auferstehung mit Erneuerung der Tochter des Jairus</i>	112	Holbein: <i>Die Gesandten</i>	196
Velázquez: <i>Christus im Haus von Martha und Maria</i>	114	Rembrandt: <i>Die Anatomie des Dr. Tulp</i>	198
van der Weyden: <i>Die Grablegung</i>	116	THEMATISCHER LEITFADEN	
IIIEMATISCHER LEITFADEN		Könige, Königinnen und Kaiser	200
Am Anfang	118	Sieg und Tugend im Alten Rom	202
Hölle und Apokalypse	120	Gestalten der Weltliteratur	204
Moses und der Exodus	121	Architektur, Schauspiel und Musik	206
DHS Leben der Patriarchen	122	Die Welt der Gelehrsamkeit	208
Könige, Königinnen und Propheten	124		
Helden und Heldinnen Israels	128		
Die Jungfrau Maria	130	FÜNFTES KAPITEL: SYMBOLE UND ALLEGORIEN	210
Das Leben Christi	132	SCHLÜSSELWERKE	
		van Eyck: <i>Die Arnolfini-Hochzeit</i>	212
		de la Haye: <i>Allegorie der Regentschaft der Anna von Osterreich</i>	214
		Arcimboldo: <i>Der Sommer</i>	216
		Watteau: <i>Die Einschiffung nach Kythera</i>	218
		Bronzino: <i>Allegorie mit Venus und Amor</i>	220
		Chagall: <i>Meiner Frau</i>	222
		Cousin: <i>Eva Prima Pandora</i>	224
		Picasso: <i>Guernica</i>	226
		Rubens: <i>Die vier Erdteile</i>	228
		Massys: <i>Der Geldwechsler und seine Frau</i>	230
		Mantegna: <i>Pallas vertreibt die Laster</i>	
		<i>aus dem Hain der Tugenden</i>	232
		Steen: <i>Die verkehrte Welt</i>	234
		THEMATISCHER LEITFADEN	
		Die Welt der Tiere	236
		Die Früchte der Erde	240
		Landschaft und die Elemente	242
		Körper und Seele	244
		Gegenstände, Zeitvertreib und Embleme	246
		Christentum	248
		Tugenden und Laster	250
		INDEX	252
		BILDNACHWEIS	256
DRITTES KAPITEL: HEILIGE UND IHRE WUNDER	138		
SCHLÜSSELWERKE			
Caravaggio: <i>Martyrium des hl. Matthäus</i>	140		
Caravaggio: <i>Predigt des hl. Stephanus</i>	142		
Duccio: <i>Maestà</i>	144		
Giotto und Lippi: <i>Petrus erweckt den Sohn des Theophilus</i>	146		
Raffaël: <i>Der wunderbare Fischzug</i>	148		
Caravaggio: <i>Der hl. Hieronymus mit dem Löwen im Kloster</i>	150		
Caravaggio: <i>Hl. Veronika mit dem Schweißstuch</i>	152		
Caravaggio: <i>Christliche Allegorie</i>	154		
Botticelli: <i>Altar von San Marco (Marienkrönung mit Heiligen)</i>	156		
Permemling: <i>Hl. Christophorus</i>	158		
P			
Permemling: <i>Der hl. Benedikt verjagt einen Teufel</i>	160		
Permemling: <i>Der Drachenkampf des hl. Georg</i>	162		
Permemling: <i>Die hl. Katharina von Siena erbittet</i>			
<i>von Christus die Erlösung Palmerinas</i>	164		
THEMATISCHER LEITFADEN			
Permemling: <i>Jünger und Evangelisten</i>	166		
Permemling: <i>Die Kirchenväter</i>	170		
Permemling: <i>Weibliche Heilige der frühchristlichen Kirche</i>	171		
Permemling: <i>Männliche Heilige der frühchristlichen Kirche</i>	174		
Permemling: <i>Heilige und Märtyrer</i>	178		