

Martin Zurmühle

DATA BECKERs

große digitale

Fotoschule



DATA BECKER

778.9

1 Willkommen in der Welt der digitalen Fotografie **13**

- 1.1 Pixel ersetzen Kristalle 14
- 1.2 Diese Probleme der analogen Welt können Sie vergessen 15
- 1.3 Neue Anforderungen der digitalen Welt 17
- 1.4 Lassen Sie sich nicht verwirren 18

2 Die richtige Kamera finden **21**

- 2.1 Kameras in Hülle und Fülle 22
- 2.2 Kompaktkameras, die handlichen Kameras für unterwegs 22
- 2.3 Bridge-Kamera, das Beste aus beiden Welten 29
- 2.4 Spiegelreflexkamera, das Werkzeug des Fotografen 30
- 2.5 Der Krieg der Sensoren 34
- 2.6 Welche Auflösung benötige ich? 38
- 2.7 Die Wahl der Speicherkarten 42

3 Objektive und Autofokus **45**

- 3.1 Optische Gesetze 46
- 3.2 Bestandteile eines Objektivs 51
- 3.3 Weitwinkelobjektive zeigen viel Raum 57
- 3.4 Normalobjektive für die realistische Darstellung 60
- 3.5 Teleobjektive für entfernte Motive 62
- 3.6 Spezialobjektive für anspruchsvolle Aufgaben 65
- 3.7 Bildstabilisatoren für längere Belichtungszeiten 67
- 3.8 Scharf stellen mit Autofokus 68

4 Die Wirkung der Objektivwahl und des Abstands auf das Bild **71**

- 4.1 Die Aufgabe des Objektivs 72
- 4.2 Die Brennweite legt den Bildwinkel fest 72
- 4.3 Der Abstand zum Motiv bestimmt die Perspektive 75

4.4	Beeinflussung der Perspektive	78
4.5	Zweckmäßige Objektivkombinationen für den Einsatz	81

5 **Wie wirken sich Blende und Belichtungszeit auf das Bild aus?** **85**

5.1	Das Wechselspiel von Blende und Belichtungszeit	86
5.2	Die Blende gibt dem Bild Tiefe	87
5.3	Die Belichtungszeit hält die Bewegungen fest	92
5.4	Die Zwillinge Blende und Belichtungszeit	98
5.5	So finden Sie die richtige Belichtung!	99

6 **Belichtungssteuerung und Motivprogramme** **107**

6.1	Programmautomatik: Die Kamera übernimmt die Arbeit	108
6.2	Blendenautomatik: Die Belichtungszeit wird vorgegeben	108
6.3	Zeitautomatik: Die Schärfentiefe ist Ihnen wichtig	110
6.4	Manuell: Sie bestimmen selbst	114
6.5	Belichtungskorrektur und Belichtungsreihen	115
6.6	Motivprogramme für sorgenfreies Fotografieren	117

7 **Lichtempfindlichkeit und Weißabgleich im praktischen Einsatz** **121**

7.1	Lichtempfindlichkeit der Sensoren	122
7.2	Aufnahmen bei viel Licht	123
7.3	Aufnahmen bei wenig Licht	124
7.4	Farbtemperatur und Weißabgleich	126
7.5	Farbtemperatur im Tagesablauf	129
7.6	Weißabgleich bei der Kamera	131
7.7	Weißabgleich in der Bildbearbeitung	134

8

Bildgröße, Dateiformate, Farbräume, EXIF und andere Rätsel 139

- 8.1 Bildgrößen bei Digicams 140
- 8.2 JPEG-Format für unproblematisches Arbeiten 140
- 8.3 RAW-Format, das digitale Negativ 143
- 8.4 Welcher Farbraum (sRGB oder Adobe RGB) ist für welche Aufgaben geeignet? 147
- 8.5 Bildinformationen der Kamera in EXIF-Dateien 149
- 8.6 Bildinformationen in der Bildbearbeitung festlegen 150

9

Die Kamera im täglichen Einsatz 153

- 9.1 Aufnahmebetriebsarten und Autofokus 154
- 9.2 Kamerahaltung bei der Aufnahme 159
- 9.3 Kameratransport und Kamerataschen 161
- 9.4 Schutz vor Staub und Feuchtigkeit 162
- 9.5 Probleme bei Wärme, Kälte und großer Höhe 164
- 9.6 Wohin mit den Bildern bei längeren Einsätzen? 165

10

Sinnvolles Kamerazubehör 169

- 10.1 Zubehör bei Kompakt- und Bridge-Kameras 170
- 10.2 Stativ und Fernauslöser 171
- 10.3 Welche Filter benötigen DSLR-Kameras? 175
- 10.4 Sonnenblenden, Vorsatzlinsen und Zwischenringe für Nahaufnahmen 178
- 10.5 Weiteres Zubehör für DSLR-Kameras 180
- 10.6 Ein Blick in die Kameratasche 183

11

Was ist das Geheimnis von guten Bildern? 185

- 11.1 Was macht ein gutes Bild aus? 186
- 11.2 Drei Dinge machen ein gutes Bild aus 188
- 11.3 Wieso braucht man überhaupt die Bildgestaltung? 190
- 11.4 Das Wesen der Gestaltung 192

11.5	Das lohnende Motiv untersuchen	193
11.6	Störende Einflüsse beseitigen	195
11.7	Die Bildelemente ordnen	195
11.8	Wie lerne ich die Bilder gestalten?	197

12

Gestaltungstipps für wirkungsvolle Bilder **201**

12.1	Meiden Sie die Mitte	202
12.2	Harmonie mit dem Goldenen Schnitt	204
12.3	Sehen Sie die Bilder grafisch	205
12.4	Komponieren mit Linien und Mustern	209
12.5	Gestalten mit Farben und Farbkontrasten	211
12.6	Kontraste erhöhen die Spannung	214
12.7	Statische Kompositionen	218
12.8	Dynamische Kompositionen	222
12.9	Der letzte Schliff beim Zuschneiden	223

13

Bildbearbeitung mit Photoshop **229**

13.1	Den richtigen Weg finden	230
13.2	Grundbearbeitung von RAW-Bildern	230
13.3	Bearbeitung von Teilbereichen	234
13.4	Sanfte Übergänge mit Verläufen	240
13.5	Hohe Kontraste bewältigen	244

14

Menschen wirkungsvoll fotografieren **251**

14.1	Der Mensch und sein Abbild	252
14.2	Die Magie des richtigen Augenblicks bei Kinderaufnahmen ..	254
14.3	Bilder von Frauen	258
14.4	Bilder von Männern	260
14.5	Aufnahmen von Gruppen	263
14.6	Weiche Haut und ausdrucksstarke Augen	264

15	Aktfotografie, die Kunst des nackten Körpers	269
	15.1 Der Akt, ein klassisches Thema der Kunst	270
	15.2 Das Spiel von Licht und Schatten im Studio	272
	15.3 Die Stimmung von Räumen nutzen	277
	15.4 Aktfotografie in der Natur	278
	15.5 Das Recht am Bild	283
16	Tiere spannend fotografieren	285
	16.1 Auch Tiere haben einen Charakter	286
	16.2 Haustierte sind lohnende Motive	288
	16.3 Tiere in Käfigen und Aquarien aufnehmen	290
	16.4 Tieraufnahmen im Zoo	292
	16.5 Tiere in freier Wildbahn	294
17	Fotografieren von Bewegungen	297
	17.1 Bewegungen in Bildern darstellen	298
	17.2 Bewegungen einfrieren	298
	17.3 Eindruck von Schnelligkeit durch Verwischungen	300
	17.4 Wasser wirkungsvoll fotografieren	302
	17.5 Bewegungen löschen durch Langzeitaufnahmen	305
18	Fotografieren an und in Gebäuden	307
	18.1 Die Kunst der Architekturfotografie	308
	18.2 Gebäude wirkungsvoll aufnehmen	310
	18.3 Fotografieren in Räumen	313
	18.4 In Museen und Ausstellungen fotografieren	316
	18.5 Konzert- und Veranstaltungsfotografie	318
	18.6 Die Korrektur von optischen Fehlern in der Bildbearbeitung ...	321

19

Natur und Landschaften, das klassische Thema 323

- 19.1 Landschaften beeindruckend in Szene setzen 324
- 19.2 Die richtige Tageszeit entscheidet 327
- 19.3 Sonnenuntergänge effektiv gestalten 330
- 19.4 Das Auge für Details bei Naturaufnahmen 333

20

Fotografieren auf Reisen 337

- 20.1 Ferien sind zum Fotografieren da 338
- 20.2 Vorbereitung und Ausrüstung 338
- 20.3 Motive suchen und finden 339
- 20.4 Mit Bildern Geschichten erzählen 341
- 20.5 Suchen Sie interessante Ausschnitte 343
- 20.6 Ein Panorama zeigt die Übersicht 344
- 20.7 Fremde Menschen auf Reisen fotografieren 346
- 20.8 Gute Vorbereitung ist die halbe Miete 347

21

Aufnahmen in der Dämmerung und bei Nacht 351

- 21.1 Nutzen Sie das Licht der eindunkelnden Nacht 352
- 21.2 Mischlichtsituationen beim Übergang vom Tag
zur Nacht 352
- 21.3 Nachtaufnahmen professionell gestalten 354
- 21.4 Langzeitbelichtungen für spezielle Lichteffekte 356
- 21.5 Feuerwerke und den Mond fotografieren 358

22

Besondere Aufnahmesituationen 363

- 22.1 Panoramaaufnahmen mit der Kamera 364
- 22.2 Panoramaaufnahmen in der Bildbearbeitung 365
- 22.3 Nah- und Makroaufnahmen 368

22.4	Unterwasseraufnahmen	372
22.5	Fernseh-/Monitorbilder ohne Balken ablichten	374

23

Bessere Blitzfotos **377**

23.1	Blitzen mit den eingebauten Kamerablitzern	378
23.2	Blitzen mit modernen Elektronenblitzgeräten	380
23.3	Entfesseltes Blitzen	382
23.4	Ausleuchten von Gebäuden mit Mehrfachblitzen	383
23.5	Blitzen mit einer Studioblitzanlage	385

24

Digitale Bildkompositionen **393**

24.1	Mehrfachbelichtungen ab Stativ	394
24.2	Zaubern wie David Copperfield	396
24.3	Zusammenbau verschiedener Bilder zu einer neuen Komposition	398
24.4	Digitale Kunstkompositionen	401

25

Bilder drucken und präsentieren **405**

25.1	Online präsentieren im Internet	406
25.2	Bilder bei Printdiensten drucken lassen	406
25.3	Bilder selbst drucken	409
25.4	Fine-Art-Printing	411
25.5	Bilder wirkungsvoll präsentieren	412
25.6	Diashow für PC, TV und Beamer erstellen	416

Der Autor und die beteiligten Fotografinnen und Fotografen **420**

Glossar **429**

Stichwortverzeichnis **442**