

GBIB.4C

Autorin: Charlotte von Braunschweig

Inhaltliches Lektorat: Oliver Heinrich

1. Auflage vom 16. Februar 2007

© by HERDT-Verlag für Bildungsmedien GmbH,
Bodenheim

Internet: www.herdt.com

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Herausgebers reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Diese Unterlage wurde mit großer Sorgfalt erstellt und geprüft. Trotzdem können Fehler nicht vollkommen ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen.

Die Bildungsmedien des HERDT-Verlags enthalten Links bzw. Verweise auf Internetseiten anderer Anbieter. Auf Inhalt und Gestaltung dieser Angebote hat der HERDT-Verlag keinerlei Einfluss. Hierfür sind alleine die jeweiligen Anbieter verantwortlich.

Diese Schulungsunterlage wurde auf 100 % chlorfrei gebleichtem Papier (TCF) gedruckt.

Bildbearbeitung

Grundlagen

GBIB_4C



Computergrafiken - Grundlagen**1 Mit dieser Unterlage arbeiten.....4**

- 1.1 Was Sie wissen sollten.....4
- 1.2 Welche Hardware benötigen Sie?.....6
- 1.3 Schema der digitalen Reproduktion.....7

2 Der Aufbau von Computergrafiken.....*8

- 2.1 Grundlegendes zu Pixel- und Vektorgrafiken.....8
- 2.2 Vergleich von Vektor- und Pixelgrafiken.....9
- 2.3 Qualitätsfaktoren bei Pixelgrafiken.....10
- 2.4 Praxisbeispiele: Bildeigenschaften ermitteln.....12
- 2.5 Ebenen und Transparenz in Pixelgrafiken... 14
- 2.6 Interpolation und Anti-Aliasing.....15
- 2.7 Überblick: Unterschiede zwischen Pixel- und Vektorgrafiken.....16

3 Farben in der Bildbearbeitung.....18

- 3.1 Was ist Farbe?.....18
- 3.2 Die Farben des RGB-Modells.....20
- 3.3 Die Farben des CMYK-Modells.....21
- 3.4 Weitere Farbmodelle.....22
- 3.5 Überblick über Farbtiefen und -modi.....23
- 3.6 Farbräume.....24

4 Dateiformate in der Bildbearbeitung.....26

- 4.1 Warum ist das Dateiformat wichtig?.....26
- 4.2 Die wichtigsten Dateiformate für die Publikation im Internet.....27
- 4.3 Dateiformate für die digitale Druckvorstufe.....29

Bilder scannen und bearbeiten**5 Scanner und Digitalkameras nutzen ...30**

- 5.1 Grundlegende Informationen zu Scannern.....30
- 5.2 Scaneinstellungen für Bilder ermitteln, die am Bildschirm publiziert werden sollen.....31
- 5.3 Scaneinstellungen für Bilder ermitteln, die drucktechnisch reproduziert werden sollen.....32
- 5.4 Tipps zum Scannen gedruckter Vorlagen... 36
- 5.5 Bilder scannen Schritt für Schritt.....38
- 5.6 Grundlegende Informationen zu Digitalkameras.....43
- 5.7 Bilder aus der Digitalkamera laden.....44

Die Bildqualität optimieren.....46

- 6.1 Die Reihenfolge der Bildkorrekturen.....46
- 6.2 Tonwertkorrektur per Histogramm.....47
- 6.3 Tonwertkorrekturen mit Gradationskurven.....49
- 6.4 Farbbalance und selektive Farbkorrektur nutzen.....51
- 6.5 Farbton, Sättigung und Helligkeit bearbeiten.....52
- 6.6 Fussel, Kratzer und andere Elemente entfernen.....54
- 6.7 Bilder scharf- oder weichzeichnen.....55
- 6.8 Farbmodus ändern.....57

Auswählen, Maskieren, Freistellen... .60

- 7.1 Bildteile auswählen.....60
- 7.2 Mit Alpha-Kanälen und Masken arbeiten...62
- 7.3 Bildteile freistellen und Beschneidungspfade nutzen.....64

Bilder weiterverwenden und umwandeln**8 Bilder einfügen.....66**

- 8.1 Überblick über die Möglichkeiten des Einfügens.....66
- 8.2 Bilder in andere Dokumente einfügen.....67
- 8.3 Bilder mit OPI-Kommentaren einfügen.....69

9 Mit Zeichenerkennungsprogrammen arbeiten.....72

- 9.1 Wozu dient die Zeichenerkennung?.....72
- 9.2 Programm starten und Seiten abrufen.....73
- 9.3 Zeichenerkennung durchführen und Ergebnisse exportieren.....75

10 Pixel- in Vektorgrafiken umwandeln und umgekehrt.....78

- 10.1 Grundlegende Informationen zum Umwandeln.....78
- 10.2 Pixelgrafiken vektorisieren.....79
- 10.3 Vektor- in Pixelgrafiken umwandeln.....81

Stichwortverzeichnis.....84