

Ivan Nagel

DRAMA UND  
THEATER

*Von Shakespeare*

*bisjelinek*

*Carl Hanser Verlag*

## INHALT

Vorrede. . . . .	7
Drama und Theater. . . . .	9
<i>Eine Art Geschichte</i>	
Troilus und Cressida. . . . .	35
<i>Shakespeare über Krieg und Liebe</i>	
Antonius und Cleopatra. . . . .	59
<i>Nachrichten aus zwei Reichen</i>	
Othello zum Gedächtnis 1 & 2. . . . .	71
<i>Für Ulrich Wildgruber</i>	
Jouvet in »Schule der Frauen«. . . . .	79
<i>Für Peter Szondi</i>	
Molieres Bote 1 & 2. . . . .	83
<i>Für Klaus Steiger</i>	
Racines und Planchons »Berenice«. . . . .	89
<i>Tragedie classique 1670—1970</i>	
Kortner inszeniert »Emilia Galotti«. . . . .	105
<i>oder: Aufklärung über Aufklärung</i>	
»Tasso« von Goethe und Stein. . . . .	127
<i>Klassik und Theater im Jahre 1966</i>	

Rückblick auf »Tasso« 1 & 2 . . . . .	145
<i>Nach zwei Monaten</i>	
<i>Nach siebenunddreißig Jahren</i>	
Die künstliche Komödie. . . . .	155
<i>Wildes »The Importance of Being Earnest«</i>	
Das Ende des Propheten Jona. . . . .	165
<i>Für Heiner Müller</i>	
Das Unmögliche ist das Richtige. . . . .	171
<i>Über Klaus Michael Grüber</i>	
Das Neue bei Pina Bausch. . . . .	183
<i>Nachdenken in Taormina</i>	
Lügnerin und Wahr-Sagerin. . . . .	187
<i>Über Elfriede Jelinek</i>	
Anmerkung . . . . .	198
Bildnachweis. . . . .	198