

A264015

DIGITALFOTOGRAFIE
Schwarzweiß

MICHAEL FREEMAN



evergreen



778.9

Titel der Originalausgabe:

The Digital Photography Expert.

Black and White

EVERGREEN is an imprint of
TASCHEN GmbH

© 2006 TASCHEN GmbH

Hohenzollerling 53, D-50672 Köln

www.taschen.com

© 2005 The Ilax Press Limited

Fotografien © Michael Freeman

Jegliche – auch auszugsweise – Verwertung,

Wiedergabe, Vervielfältigung oder Speicherung,

ob elektronisch, mechanisch, in Fotokopie,

bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung

durch den Verlag

Produktion: Printcompany Verlagsges.m.b.H., Wien

Übersetzung: agentur.comintern

Umschlag der Lizenzausgabe: Ellyx Desk Top

Publishing, Groningen, Niederlande

ISBN 3-8228-5411-5

2006-Solo
Printed and bound in China

Alle Rechte vorbehalten

Das vorliegende Buch ist sorgfältig erarbeitet worden.

Dennoch erfolgen alle Angaben ohne Gewähr. Autor und

Verlag bzw. dessen Beauftragte können für evtl. Personen-,

Sach- oder Vermögensschäden keine Haftung übernehmen.

Die Übersetzer danken Nikon GmbH Österreich, die eine
Leihkamera zur Verfügung gestellt haben.



Einleitung 6

■ Kapitel 1: Die **monochrome** Sprache 8

Unterschiedliche Anliegen 10
Fallstudie: Monochrom visualisieren 12
Fallstudie: Komplexe Landschaften 16
Kontrast 18
Fallstudie: Silhouette 20
Entscheidende grafische Qualitäten 22
Fallstudie: Problemfall Himmel 24

■ Kapitel 2: Farbe zu **Graustufen** 26

Farbumwandlung - die Grundlagen 28
Der traditionelle Filtersatz 30
Mit Kanälen arbeiten 32
Hilfsmittel zur Konvertierung 34
Die einzelnen Kanäle 36
Kanäle mischen in der Praxis 38
Eine Einstellungsebene verwenden 40
Fallstudie: Das richtige Verhältnis 42
Fallstudie: Extreme Mischung 44
Farbtöne anpassen 48
Kanäle in Ebenen umwandeln 50
Ebenenmasken 52
Spezielle Programme 54
Fallstudie: Dramatik im Rotkanal 56

Inhalt

Fallstudie: Kompromiss in Gelb	58	■ Kapitel 4: Bildbearbeitung & Effekte	116
Fallstudie: Atmosphäre in Blau	60	Stimmung und Atmosphäre	118
Fallstudie: Leuchtend grüne Pflanzen	62	Fallstudie: Die Stimmung festlegen	120
Hauttöne, hell und dunkel	64	Tonereffekte	122
Die Feinabstimmung dunkler Haut	66	Traditionelle Toner analysieren	124
Die Feinabstimmung heller Haut	68	Filmmaterial imitieren	126
In Farbe denken	70	Duplexbilder	128
Das Gewicht der Farben	72	Duplexkurven manipulieren	130
Reflexionen der Umgebung	74	Fallstudie: Geeignete Farbtöne	132
■ Kapitel 3: Schwarzweiß digital	76	Stilisiertes Schwarzweiß	136
Die Tonwertspreizung maximieren	78	Posterisieren	138
Details im Schatten	80	Künstlich altern lassen	140
Die Lichter bewahren	82	Handkolorierte Bilder	142
Targets zur Kalibrierung	84	■ Kapitel 5: Der Druck	144
Das Zonensystem	86	Desktopdrucker	146
Fallstudie: Einen Ton zuordnen	88	Kontaktabzüge	148
Die Tonwertverteilung anpassen	90	Den Drucker kalibrieren	150
Tonwerte - ein anderer Ansatz	92	Tinten und Papiere	152
Verlaufumsetzung	94	Präsentation	154
Abwedeln und Nachbelichten	96	Glossar	156
Belichtungsreihen kombinieren	98	Index	158
Das HDRI-Verfahren	100	Danksagung	160
Fallstudie: Tonwertumfang justieren	102		
Bildrauschen kontrollieren	106		
Digital vergrößern	108		
Kopieren in Schwarzweiß	110		
Negative scannen	112		
Dias scannen	114		

