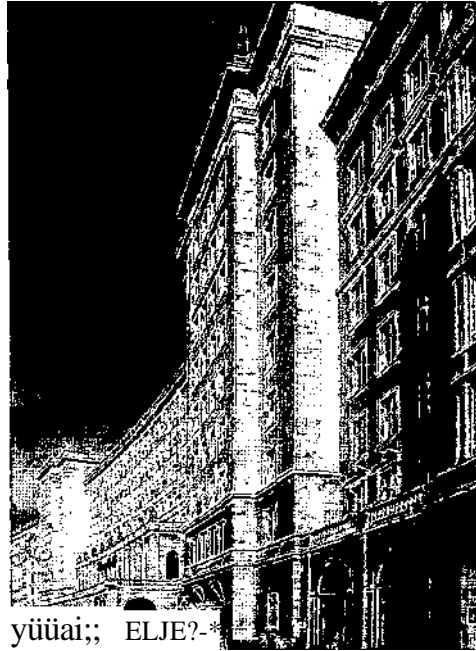


Bauen für die Ewigkeit



von Birk Engmann yüüai; ELJE?*

Monumentalarchitektur des zwanzigsten Jahrhunderts
und Städtebau in Leipzig in den fünfziger Jahren

Inhalt

.....	7
b. Teil	
l'Monumentalarchitektur des 20. Jahrhunderts	
ylefreierung aus der traditionellen Form.....	10
^Grundlegend wird angepackt« — Die Architektur der Nazi-Zeit.....	21
Sei: Bruch mit der Vergangenheit — Städtebau im Nachkriegsdeutschland	29
äp'edeutsamste Traditionen der klassischen Baukunst —	
IpSwjensche Architektur.....	34
Böskau — die »Bibel« des sozialistischen Städtebaus.....	47
»gescheitertes Experimentierobjekt — Stadtplanungen in Kaliningrad	52
prnbole der Macht -	
s Hochhäuser in den neuen Sowjetrepubliken und Satellitenstaaten	59
Bpfönheitsbedürfnis der Werktätigen —	
j ! Architektur der 50er Jahre in der DDR.....	64
W i n - Vorbildwirkung für die DDR.....	71
l il Stil - verschiedene Systeme?.....	78
itftfebau in Leipzig in den 50er Jahren	
SC	
und Sonne müssen überall hin« — Planungen nach der Kriegszerstörung 82	
gi'eueieung auf wertvoller Grundlage —	
Wfktuielle Planungen in der Altstadt.....	87
iJSSdctiufbau -	
ffiginalgetreue Rekonstruktion oder zeitgenössische Formensprache?.....	92
mcwisten Neubauten und die Suche nach der neuen deutschen Architektur ..	100
Eflicbtc und schöne Zukunft —	
(JMDutchsetzung der stalinschen Architektur.....	109
gSudnng- ein Projekt an der Wende zum industriellen Bauen.....	131
die Gemütsvverte berücksichtigt.«	
«ifjftzehnte Architekturgeschichte in einem Bau — das Opernhaus.....	140
Schatten der Oper- Georgiring und Hauptpost.....	149
altrussischer Kirchen — der sowjetische Pavillon.....	152
Haltung in der Fassadengestaltung — die späten fünfziger Jahre.	158
mungen in Leipzig — Kontinuität oder Neubeginn?.....	171
falt bringt die Form mit. Form ist nie ohne Gehalt.....	175
Staldungsnachweis.....	179
tei.atui	
Verzeichnis.....	180
Archivaljen.....	188
Sfiei.....	189