

CONSTANTIN FLOROS

**Anton Bruckner**

Persönlichkeit und Werk

Europäische Verlagsanstalt

# Inhalt

Vorwort 7

## ERSTER TEIL

### **Ein Charakterbild**

Wer war Bruckner? 11

Autoritätsgläubigkeit und Selbstbewußtsein 20

Die Welt als »Bagage« 24

Neurose 29

Libido 33

Emotionalität 36

Der »leidenschaftliche Drang zum Komponieren« 40

Existenzsicherung 44

Verfolgungswahn 48

Die Sorge um die Durchsetzung des Werks 59

Interesse für das Außergewöhnliche 65

»Sympathie mit dem Tode« 68

Religiosität 73 ..

## ZWEITER TEIL

### **Geistliche Musik**

Persönlichkeit und CEuvre 81

Musik als religiöses Bekenntnis 83

Eine neue, dramatische Konzeption der Messe 87

Die Credo-Vertonungen 91

Religiöse Tonsymbolik 100

Jubelnde und andächtige Musik 109

|   |     |
|---|-----|
| »Nicht zuschanden werd' ich in Ewigkeit« - Das <i>Te Deum</i> | 111 |
| Musik als Lobgesang - Der 150. Psalm                          | 121 |

#### DRITTER TEIL

### **Der Symphoniker**

|   |     |
|---|-----|
| Die Fiktion der »absoluten Musik«   | 129 |
| Originalität und Modernität   | 132 |
| Stilfragen  | 135 |
| Wie Bruckner zur Symphonie kam  | 140 |
| Autobiographisches in der Zweiten und in der<br>Dritten Symphonie                           | 148 |
| Das Bekenntnis zu Richard Wagner  | 156 |
| Die Trias der mittleren Symphonien  | 163 |
| Die Siebente - eine zweite »Wagner-Symphonie«   | 171 |
| Weltliches und Religiöses   | 178 |
| Imaginationen - Bruckners Assoziationen in der Achten                                       | 191 |
| Die Neunte - Bruckners »Abschied vom Leben«   | 197 |
| Fragen an die Bruckner-Interpretation - Günter Wand,<br>Eugen Jochum und Sergiu Celibidache | 213 |
| Der Progressive   | 222 |
| Nachwort  | 235 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Siglen                   | 241 |
| Anmerkungen              | 244 |
| Bibliographie            | 273 |
| Zeittafel                | 276 |
| Werkverzeichnis          | 282 |
| Personenregister         | 287 |
| Schriften des Verfassers | 292 |