

Dagmar Lutz

Wie
erkenne ich?
Die Kunst des
KLASSIZISMUS

^v. !

BelserVerlag
Stuttgart

Inhalt

Einführung 6

- Rezeption antiker Vorbilder 8
- Winckelmann und die Folgen 12

Architektur 20

- Frankreich: Das Erbe des Imperium Romanum 22
- „Revolutionsarchitektur“ 28
- Deutschland: regionale Zentren 32
 - Berlin: Kapitale der Hohenzollern 32
 - München: das „Isar-Athen“ Ludwigs I. 39
- Von der Alten in die Neue Welt 45

Malerei 52

- Antike Vorbilder 54
- An der Schwelle vom Barock zum Klassizismus 56
- Anton Raphael Mengs 58
- Im Banne Winckelmanns und Italiens 62
- Die Nazarener 68
- Jacques-Louis David 69
- Christian Gottlieb Schick 76
- Jean-Auguste-Dominique Ingres 79

Skulptur 84

- Winckelmanns Ideal der klassischen Skulptur 86
- Frankreich: Denkmäler und Monumente 87
- Antonio Canova: raffinierte Hofkunst 92
- Bertel Thorvaldsen: Neuerfindung der Skulptur 98
- Deutsche Schüler: Dannecker, Schadow, Rauch 107

Kunsth Handwerk 112

- Musterbücher für die elegante Welt 114
- Ein Blick nach England: Adam Style und Jasperware 116
- Ägyptenmode - Sphingen, Urnen, Tempelpfeiler 118

Anhang 122

- Glossar 122
- Reisetipps 124
- Literatur 126
- Infokästen 127
- Register 128