

Caroline Tatham / Julian Seaman



Modezeichnen

Grundlagen • Techniken • Übungen



stiebner



inhalt

Einleitung
Zum Aufbau dieses Buches
Selbstkritik

6
10
11

kapitel 1

IDEEN FINDEN

Inspirationsquelle: Einstieg	14
Übung 1: Museumsbesuch	16
Übung 2: Architektur erkunden	20
Inspirationsquelle: Neue Perspektiven	24
Übung 3: Stimmungscollagen	26
Übung 4: Indische Kultur	30
Übung 5: Kunst und Grafik	34
Inspirationsquelle: Blick für Details	38
Übung 6: Stoffideen	40
Übung 7: Stickerei	44

kapitel 2

MODE ZEICHNEN

Inspirationsquelle: Körperproportionen	50
Übung 8: Figürliches Zeichnen	52
Inspirationsquelle: Materialien und Techniken	56
Übung 9: Modellzeichnen	58
Übung 10: Collagetechnik	62
Übung 11: Fertige Kleidung zeichnen	66
Übung 12: Bleistift und mehr	70
Inspirationsquelle: Seitenlayout	74
Übung 13: Kühne Dessins	76





Copyright © 2003 der Originalausgabe
 Quarto Publishing
 The Old Brewery
 06, Blundell Street
 London N7 9BH
 Großbritannien

Titel der Originalausgabe:
 Fashion design drawing course
 Principles, practice, and techniques:
 the ultimate guide for the aspiring fashion artist

Bibliografische Information
 Der Deutschen Bibliothek
 Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publi-
 kation in der Deutschen Nationalbibliografie;
 detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
 über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

© 2004 der deutschen Ausgabe:
 Stiebner Verlag GmbH
 Nymphenburger Straße 86
 D-80636 München
www.stiebner.com

2. Auflage 2005

Übersetzung aus dem Englischen:
 Antje Kneifel, Katja Thoring

Satz und Redaktion der deutschen
 Ausgabe: bookwise gmbh, München

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Buch darf nur
 nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des
 Copyright-Inhabers vollständig bzw. teilweise
 vervielfältigt, in einem Datenerfassungssys-
 tem gespeichert oder mit elektronischen bzw.
 mechanischen Hilfsmitteln, Fotokopierern oder
 Aufzeichnungsgeräten bzw. anderweitig weiter-
 verbreitet werden.

ISBN 3-8307-0832-7

2007-1658

Printed in China

kapitel 3

PLANEN UND UMSETZEN

Inspirationsquelle:	
Koordinierte Kollektion	82
Übung 14: Rohentwürfe	84
Übung 15: Kollektionsplanung	88
Inspirationsquelle: Auftragsarbeit	92
Übung 16: Kundenorientiertheit	94
Übung 17: Anlass, Saison, Budget	98
Inspirationsquelle: Farben und Stoffe	102
Übung 18: Farbpaletten	104
Übung 19: Stoff und Struktur	108

kapitel 4

IDEEN KOMMUNIZIEREN

Inspirationsquelle:	
Klare Kommunikation	114
Übung 20: Technische Zeichnungen	116
Übung 21:	
Umgesetzte Entwürfe für die Mappe	120
Inspirationsquelle:	
Präsentation	124
Übung 22:	
Grundregeln der Präsentation	126
Übung 23:	
Individueller Präsentationsstil	130
Übung 24: Kreative Präsentation	134
Adressen	138
Glossar	141
Register	142
Bildnachweis	144