

MOZARTS ORCHESTERWERKE UND KONZERTE

Herausgegeben von Joachim Brügge
und Claudia Maria Knispel

Mit 47 Abbildungen und
29 Notenbeispielen sowie
einem Werkverzeichnis

..*

13 Höf\K

Laaber

INHALT

VORWORT

XIII

I. EINLEITUNG

Übergreifende Fragestellungen

Von Joachim Brügge

Besetzungsfragen und Konzertwesen	3
Aufführungspraxis	6
Rezeption	7
Überblendungen von Gattungen und Formen	

H, SINFONIEN

Einleitung 13

Von Joachim Brügge

Sinfonien KV 16-134 15

Von Wolfgang Gersthof er

Die Sinfonien der großen Westreise (1764-1766)	15
Die Sinfonien der Wien-Reise 1767/1768	20
Sinfonien 1769/1770	21
Die Sinfonien des Jahres 1771	24
Die Sinfonien des Jahres 1772	25

Die >Salzburger< Sinfonien KV 162-202 28

Von Matthias Kontarsky

Mögliche Vorbilder für Mozarts Sinfonien	39
Nachbemerkung	43

ESSAY: Sturm und Drang in der Musik?

Mozarts Sinfonien 1773-1775 und die Probleme einer musikhistorischen Konstruktion 44

Von Laurenz Lütteken ~

Vorüberlegungen	44
>Sturm und Drang< in der g-Moll-Sinfonie KV 183?	46
Werke im Umfeld zu KV 183	47
Salzburger Sinfonien I	50
Zeithistorisch-kultureller Hintergrund	53
Salzburger Sinfonien II	55

VI Inhalt

Die »Pariser« Sinfonie KV 297 und die Sinfonien KV 318-338	58
<i>Von Matthias Kontarsky</i>	
Sinfonie in D-Dur KV 297	59
Die späten Salzburger Sinfonien KV 318, KV 319 und KV 338	62
Nächbemerkung	68
Die Sinfonien KV 385 (»Haffner«), KV 425 (»Linzer«) und KV 504 (»Prager«)	69
<i>Von Wolfgang Gersthofer</i>	
Sinfonie in D-Dur KV 385 (»Haffner«)	69
Sinfonie in C-Dur KV 425 (»Linzer«)	74
Sinfonie in D-Dur KV 504 (»Prager«)	77
ESSAY: Zwei oder Vier, Zwei oder Sechs, Drei oder Sechs? Über das Verhältnis von musikalischem Atem und Koordinierung anhand der zweiten Sätze der Sinfonien KV 543, KV 550 und KV 551	94
<i>Von Peter Gülke</i>	
Die Sinfonien-Trias KV 543, KV 550 und KV 551 (»Jupiter«)	98
<i>Von Peter Revers</i>	
Mozarts drei letzte Sinfonien und das »Erhabene«	98
Mozarts letzte Sinfonien - ein Zyklus?	101
Dimensionen des »Feyerlichen und Erhabenen«:	
Sinfonie in Es-Dur KV 543	104
»Epic in sound« - Sinfonie in g-Moll KV 550	115
Sinfonie in C-Dur KV 551 (»Jupiter«)	127
ESSAY: Das Finale der »Jupiter«-Sinfonie in C-Dur KV 551 in ausgesuchten Werkbesprechungen von Simon Sechter, Johann Nepomuk David, Stefan Kunze und Peter Gülke	149
<i>Von Joachim Brügge</i>	
Simon Sechter - Kontrapunkt als Lehrstück	149
Johann Nepomuk David — Substanzgemeinschaft als Problem	152
Stefan Kunze - Fuge und Final-Sinfonie	154
Peter Gülke - Biographische Analyse versus Kunstdialog	156

ID. KONZERTE FÜR EIN UND MEHRERE KLAVIERE

Einleitung	163
<i>Von Claudia Maria Knispel</i>	
>Pasticcio<-Konzerte und Bearbeitungen	165
<i>Von Martina Hochreiter</i>	
Entstehungsanlaß	165
Schriftbefund und Autorschaft	167
Die vier »Klavierkonzerte (Pasticci) nach Einzel-	
sätzen verschiedener Komponisten«	169
Die drei »Klavierkonzerte nach Klaviersonaten	
Johann Christian Bachs«	170
Salzburger Klavierkonzerte KV 175-271	174
<i>Von Claudia Maria Knispel</i>	
Biographische Zusammenhänge	174
Konzert in D-Dur KV 175	177
Konzert in B-Dur KV 238	192
Konzert in C-Dur KV 246	199
Konzert in Es-Dur KV 271	206
Konzerte für zwei und drei Klaviere	215
<i>Von Thomas Schmidt-Beste</i>	
Entstehungshintergrund und Rezeption	215
Formale Aspekte	218
Kadenzen	221
Satztechnische und interpretatorische Aspekte	223
ESSAY: Zur Orchestrierung von Mozarts Konzerten	228
<i>Von Peter Rummenhöller</i>	
Konzerte »a quattro«: KV 413 ¹⁵ und KV 449	235
<i>Von Thomas Schmidt-Beste</i>	
Entstehungshintergrund	235
Die Konzerte KV 413-415	236
Für Kenner oder Nichtkenner?	248
KV 449 - ein Werk >in der Mitte<	249
Die großen Klavierkonzerte I: KV 450, KV 451, KV 453, KV 456 und KV 459	252
<i>Von Wolfgang Gersthofer</i>	
Kopfsätze	255
Langsame Sätze	264
Finalsätze	272

VIII Inhalt

Die großen Klavierkonzerte II: KV 466, KV 467, KV 482, KV 488, KV 491, KV 503, KV 537 und KV 595	279
--	-----

Von Peter Revers

Konzert in d-Moll KV 466	279
Konzert in C-Dur KV 467	290
Konzert in Es-Dur KV 482	296
Konzert in A-Dur KV 488	299
Konzert in c-Moll KV 491	302
Konzert in C-Dur KV 503	307
Konzert in D-Dur KV 537 (»Krönungskonzert«)	312
Konzert in B-Dur KV 595	316

ESSAY: »... so mache ich allzeit was mir einfällt.«

Zur Interpretation der großen Klavierkonzerte Mozarts	321
---	-----

Von Wolfgang Brunner

Anlaß und Besetzung	322
Generalbaß	326
Kadenzen und Eingänge, Verzierungen	329
Interpretationsentwicklungen	330

IV. KONZERTE FÜR STREICH-, ZUPF- UND BLASINSTRUMENTE

Einleitung	339
------------	-----

Von Joachim Brügge

Konzerte für Streichinstrumente	341
---------------------------------	-----

Von Hartmut Hein

Komponieren für die Violine als Soloinstrument	341
Formationen, Fragwürdigkeiten, Falsifikate	346
Zum Fundus der >authentischen< Werke	350
Aneignungen und Dramatisierungen: Zum Violinkonzert B-Dur KV 207	352
Tutti und Soli im Concertone C-Dur KV 190 (186E)	362
Die Violinkonzerte KV 211, KV 216 und KV 218	366
Das Violinkonzert A-Dur KV 219 und die späteren Einzelsätze	378
Dialoge: Die Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 und ihr Umfeld	388

Konzerte für Blasinstrumente	395
<i>Von Ursula Kramer</i>	
Werkbestand	395
Formale Aspekte	399
Das Fagottkonzert KV 191	401
Konzerte für Oboe und Flöte	403
Kopfsätze KV 314 und KV 313 im Vergleich	406
Konzert für Flöte und Harfe KV 299	407
Sinfonie concertante für Flöte, Oboe, Hörn und Fagott	409
Hornkonzerte KV 417, 495, 447, 412	412
Klarinettenkonzert KV 622	418
EssAY: Die Interpreten von Mozarts Bläserkonzerten	426
<i>Von Ursula Kramer</i>	

V. SERENADEN UND DIVERTIMENTI, TÄNZE UND MÄRSCHCHE

Einleitung	441
<i>Von Joachim Brügge</i>	
Kassationen, Serenaden und Divertimenti KV 32-239	444
<i>Von Joachim Brügge</i>	
KV 32, <i>Gallimathias musicum</i> (Quodlibet)	444
Die Kassationen KV 63, KV 99 und KV 100	445
Die Divertimenti KV 113 und KV 131	447
Die Serenaden KV 185, KV 203 und KV 204	448
Die Serenata notturna KV 239 und das Notturmo für vier Orchester KV 286	450
Die »Haffner-Serenade« KV 250 und »Posthorn-Serenade« KV 320	451
<i>Von Martina Hochreiter</i>	
Entstehungsanlaß	451
»Haffner-Serenade« KV 250	453
»Posthorn-Serenade« KV 320	459
Die »Quartett«-Divertimenti KV 136-138 und KV 525, <i>Eine kleine NachtMusick</i>	463
<i>Von Joachim Brügge</i>	
Die »Quartett«-Divertimenti KV 136-138	463
KV 525, <i>Eine kleine NachtMusick</i>	466

X Inhalt

ESSAY: Zur Rezeption der <i>Kleinen Nachtmusik</i> KV 525 Von <i>Joachim Brügge</i>	All
Märsche Von <i>Thomas Schipperges</i>	476
Entstehungsanlaß und Typik	476
Serenadenmärsche	478
Märsche zu einzelnen Divertimenti	483
Einzelmärsche	485
Tänze Von <i>Thomas Schipperges</i>	490
Die frühen und mittleren Tänze: Mozart und der Tanz - Mozarts Tänze	490
Die späten Tänze	505
ESSAY: Konzertwesen in Wien zur Zeit Mozarts Von <i>Theophil Antonicek</i>	520
VI. ASPEKTE ZUR REZEPTION UND INTERPRE- TATION DER INSTRUMENTALMUSIK MOZARTS	
Einleitung Von <i>Joachim Brügge</i>	527
Die <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i> und die Interpre- tationshoheit über Mozarts Sinfonien Von <i>Marcus Erb-Szymanski</i>	529
Frühe Aufführungen	•• 529
Ästhetische Positionen	532
Kompositorische Rezeption	537
Mozarts »Schwanengesang«? Zur Rezeption von Mozarts Es-Dur-Sinfonie KV 543 im frühen 19. Jahrhundert Von <i>Joachim Brügge und Markus Frei-Hauenschild</i>	543
ESSAY: Zwischen Gehorsams- und Gestaltungsästhetik. Die »Präger« Sinfonie KV 504 im Interpretenvergleich Von <i>Wolfgang Karallus</i>	548
Prolog: Aspekte des Musikmarktes	548
Mozarts »Prager« Sinfonie im Vergleich der Inter- pretationen	549
Ausgeführte Wiederholungen als Aspekt der Inter- pretation	559

Mozart in Repertoireuntersuchungen zur Sinfonik der Wiener Klassik <i>Von Joachim Brügge</i>	562
--	-----

ANHANG

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	573
Abkürzungsverzeichnis	576
Werkverzeichnis	579
Literaturverzeichnis	586
Personenregister	598
Register der erwähnten Werke Mozarts	604