

# Literatur als Skandal

Fälle - Funktionen - Folgen

Herausgegeben von Stefan Neuhaus  
und Johann Holzner

Mit drei Abbildungen

Vandenhoeck & Ruprecht

82(09)

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Literaturals Skandal. Vorwort der Herausgeber..... | 11 |
|--|----|

## Theorie des Skandals

|  |     |
|--|-----|
| Volker Ladenthin: Literaturals Skandal.....  | 19  |
| Rolf Selbmann: Skandal als Literatur.<br>Wie aus skandalöser Wirklichkeit skandalöse Literatur entsteht.....                 | 29  |
| Stefan Neuhaus: Skandal im Sperrbezirk?<br>Grenzen und Begrenzungen der Wirkung von Kunst- und<br>Literaturskandalen.....    | 41  |
| Rainer Moritz: Wer treibt die Sau durchs Dorf?<br>Literaturskandale als Marketinginstrument.....                             | 54  |
| Johannes Endres: Der Skandal als literarisches Schöpfungs-Paradox.<br>Abaelard, Heloise und die Kastration des Textes.....   | 63  |
| Claudia Dürr und Tasos Zembylas: Konfliktherde und Streithähne.<br>Grenzzonen und Strategien im Literaturbetrieb.....        | 75  |
| Marc Reichwein: Diesseits und jenseits des Skandals.<br>Literaturvermittlung als zunehmende Inszenierung von Paratexten..... | 89  |
| Ralph Müller: Unsittlichkeit und Unzüchtigkeit.<br>Zwei skandalträchtige Wertungsbegriffe.....                               | 100 |
| Arturo Larcati: Skandalstrategien der Avantgarde:<br>vom Futurismus zum Dadaismus.....                                       | 110 |
| Andreas Ffeinschlag: Über drei Herausforderungen an eine<br>Theorie literarischer Provokation.....                           | 128 |

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Anja Ohmer: Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien.<br>Zur skandalösen Spruchpraxis einer deutschen Bundesoberbehörde | 134 |
| Wolfgang Pöckl: »Diese Übersetzung ist ein Skandal«.....   | 146 |

Georg Gimpl: Max Brod um

## Praxis des Skandals

|  |     |
|--|-----|
| Waltraud Fritsch-Rößler: Nachgetragene Moral.<br>Wie die Unsittlichkeit in Gottfrieds von Straßburg »Tristan«<br>kam und warum sie lange dort blieb.....   | 157 |
| Margot Paterson: »Lebensläufe in aufsteigender Linie« (1778-81)<br>und ihre skandalträchtige Rezeption.....  | 170 |
| Gerhild Fuchs: Ambivalenz und Paradoxie der Erzählweise als<br>Skandalon: Choderlos de Laclos' »Gefährliche Liebschaften« .....  | 179 |
| Ruth Esterhammer: Heines Platen-Attacke als ein Skandal mit<br>Langzeitwirkung.....  | 190 |
| Claude D. Conter: »denn eine Controverse muß gleich in gehöriger<br>Zahl nach allen Richtungen gehen«.<br>Die Inszenierung des Literaturskandals um August von Platen und<br>Karl Immermanns Deeskalationsstrategie..... | 202 |
| Sabine Claudia Gruber: »Die blasierte Gräfin Hahn-Hahn im<br>Jerusalem der katholischen Andacht«. Der Skandal um<br>Ida Gräfin Hahn-Hahns Schrift »Von Babylon nach Jerusalem« .....                                     | 215 |
| Nikolaus Gatter: »Impietät, Indiscretion, Scandalsucht und<br>Frivolität«. Ludmilla Assings Veröffentlichungen<br>»Aus dem Nachlaß Varnhagen's von Ense«.....  | 224 |
| Claudia Gremier: Herman Bangs »Hoffnungslose Geschlechter«.<br>Dimensionen eines literarischen Skandals.....   | 235 |
| Helga Mitterbauer: »Ihr Herrn, mir scheint, der Streit geht schon<br>zu weit«. Performative Konstruktion von Blasphemie ~<br>am Beispiel von Oskar Panizzas »Liebeskonzil«.....  | 247 |

Johann Holzner: Skandalöse

|  |     |
|--|-----|
| Regina Standun: John Millington Synges »The Playboy of the Western World«. Wie aus einem Theaterskaridal die dramaturgische Nationalhymne Irlands wurde.....                     | 257 |
| Georg Gimpl: Max Brod und sein erster Weltuntergang .....  | 266 |
| Lars Koch: »The blood ran riot through my veins«. Die Selbstinszenierungsstrategien Arnolt Bronnens zwischen Kunstverachtung, Kulturindustrie und politischem Radikalismus. .... | 278 |
| Eoin Bourke: Von »The Plough and the Stars« zu »The Drums of Father Ned«. Sean O'Casey und die irische Moral. ....   | 289 |
| Anne Peiter: »Kein Wort, das traf«. Der Skandal um die Reaktionen des Satirikers Karl Kraus auf die nationalsozialistische »Machtergreifung«.....                                | 299 |
| Johann Holzner: Skandalöse Literatur im Brenner-Archiv.....  | 307 |
| Barbara Hoiß und Sandra Unterweger: Ein Lokalausweis in Tirol 1900-1950.....   | 314 |
| Christine Riccabona: Konflikte zwischen Literatur und Kunst in Tirol und den Ordnungshütern der Heimat und des Glaubens (1950-2000).....   | 344 |
| Osman Durrani: »Der Mime triumphiert im Staat der Lügner«. Klaus Manns »Mephisto« im Lichte heutiger Erfahrung.....  | 361 |
| Markus Gasser: Kindesmissbrauch und Plagiatsverdacht. Der doppelte Skandal um Vladimir Nabokovs »Lolita«.....  | 368 |
| Ester Saletta: Lesbische Literatur. Konflikt der Gefühle und anstrengender Kampf auf der Suche nach Enttabuisierung .....  | 378 |
| Andrea Gnam: Verstörende Gesten: Die Literatur der sechziger Jahre ...;  | 390 |
| Piet Defraeye: Provokation im Kontext soziokultureller Einflüsse: Die sechziger Jahre. Anmerkungen zu einer Rezeptionstheorie der Theaterprovokation.....                        | 401 |

|  |      |
|--|------|
| Sieglinde Klettenhammer: Welcome to Pornotopia?  |      |
| Literarische Sexualästhetik und Skandal seit 1968.....   | 412  |
| Dagmar Just: Mit Leid zur Leitfigur. Durch Werther zu Bond.....  | 429  |
| Henning Herrmann-Trentepohl: Schröders Bein. Autobiographie,<br>Zeitgeschichte und Skandal in Jörg Schröders autobiographischem<br>Werk: »Siegfried«, »Cosmic« und »Schröder« erzählt.....       | 439  |
| Celine Letawe: Max Frischs »Montauk«-<br>eine »Chronique scandaleuse«? Über die Grenzen des<br>autobiographischen Schreibens.....  | 449  |
| Gunter E. Grimm: Alfred Anderschs Gedicht<br>»Artikel 3 (3)« und seine Wirkung in Presse und Rundfunk.....   | 458  |
| Alexander Ritter: Eine Skandalinszenierung ohne Skandalfolge.<br>Zur Kontroverse um Alfred Andersch in den neunziger Jahren.....   | 469  |
| Wulf Segebrecht: Die skandalösen Gedichte Erich Frieds.....  | 480  |
| Hubert Lengauer: Nachgelassener (oder nachlassender) Skandal?<br>Zu Ingeborg Bachmanns Gedichtband<br>»Ich weiß keine bessere Welt«.....   | 491  |
| Joseph W. Moser: Literaturskandal als Dialog mit der Öffentlichkeit.<br>Der Fall Thomas Bernhard.....  | 503' |
| Christiane Böhler: Literaturskandal - Literaturtransfer. Eine Studie<br>zur Rezeption von Skandalliteratur im Ausland am Beispiel von<br>Thomas Bernhards Roman »Holzfällen. Eine Erregung«..... | 513  |
| Artur Pelka: Jelineks »Raststätte«. (K)ein Theater-Porno oder:<br>Wie die Skandalisierung zum Skandal wird.....  | 524  |
| Gabriele Eckart: Der »Arbeiterschiftsteller« Wolfgang Hilbig.<br>Ein Skandal im Arbeiter- und Bauernstaat der DDR.....   | 534  |
| Helmut F. Pfanner: Literaturverbote in den USA: skandalös oder<br>lächerlich?.....   | 541  |

|   |     |
|---|-----|
| Carrie Smith-Prei: Böser Blick, entblößte Brust:<br>Der Autorinnenkörper als Gegenstand des literarischen Skandals.<br>Gisela Eisner und Renate Rasp..... | 549 |
| Susan Tebbutt: Wie Skandale entstehen und wohin sie führen können:<br>Der Skandal um Gudrun Pausewangs Antiatomroman<br>»Die Wolke« (1987).....           | 559 |
| Lothar Bluhm: Verdrängungsdiskurse in den Literaturstreits der<br>neunziger Jahre.....  | 568 |
| Susanne Düwell: Der Skandal um Peter Handkes ästhetische<br>Inszenierung von Serbien.....   | 577 |
| Michael Braun: »J'accuse«. Literarische Skandalisierung in<br>Offenen Briefen am Beispiel der Grass- und der Walser-Debatte. ....                         | 588 |
| Christoph Hagele: Skandal oder Inszenierung?<br>Günter Grass in der Kritik.....   | 598 |
| Martin A. Hainz: »Kein Schrei kommt aus seiner Kehle,<br>aber ein mächtiger, schwarzer Strahl schießt aus seinem Hals«.<br>Zu Benjamin Wilkomirski.....   | 613 |
| Sabine Kyora: Der Skandal um die richtige Identität. Benjamin<br>Wilkomirski und das Authentizitätsgebot in der Holocaust-Literatur ...                   | 624 |
| Joanna Jablkowska: Neonazis oder verirrte Kinder?<br>Zu der Rechtsextremismus-Debatte der neunziger Jahre.....  | 632 |
| Karl Müller: Hermann Nitsch in Rauris.....  | 642 |
| Christoph Schmitt-Maaß: »Die Kunst ist vogelfrei« -<br>der »Casus Kempker«.....   | 658 |
| Eberhard Sauermann: Thomas Glavinic' »Kameramörder« —<br>doch kein Skandal?.....  | 666 |
| Bettina von Jagow: Maxim Billers Roman »Esra« (2003):<br>Warum ein Skandal?.....  | 678 |

|  |     |
|--|-----|
| Martin Hielscher: <i>Bilse, Biller und das Ich.</i><br>Der radikale Roman und das Persönlichkeitsrecht .....       | 686 |
| Doris Moser: <i>Landvermessung.</i><br>Issue-Management am Beispiel des »Austrokoffers« .....                      | 695 |
| Christine Engel: Der Kampf um Deutungsmacht als<br>inszenierter Skandal. Vladimir Sorokin im Bol'soj-Theater ..... | 707 |
| Register .....   | 718 |
| Dank .....   | 735 |

## Literatur als Sk

Die Geschichte der Literatur  
Insofern ist es verwundert  
der Literatur gibt. Ansätze  
Robert Weningers über ;  
Nachkriegsliteratur. Wenii  
Thomas Mann bis Günter  
österreichische Literatur b<  
kleinere Fehden.<sup>2</sup> Manche  
schung dokumentiert word  
um Christa Wolfs Erzählun  
Roman *Ein weites Feld* (1  
lung des Friedenspreises c  
Kontroverse um Martin Wi  
besondere Aufmerksamkeit

Doch der Fokus auf best  
führen, dass der Blick au  
schreibt Erwin Wabnegger  
Studie zur Gutzkow-Rezepl  
lerin« provozierte einen Sk  
zweites Mal in der deutsc  
Form sicherlich nicht -jed  
liegende Band, dass es zahl

Es existieren weitere Eil  
Bandes werden immer wic  
geschichte nicht ausgespar  
oder auch zur Frage dei  
Dichtungen (1760-65) nich  
davon erfährt, dann ist die;  
gung eines Ludwig Börne <  
*den des jungen Werthers* (1  
Menschen zu unangemessc  
animiert, dann ist dies ebe  
*Räuber* Friedrich Schillers  
dem Dichter, dem Regimei  
temberg das Verbot eingeh  
ren.