

Sabine Kyora

Eine Poetik der Moderne

Zu den Strukturen modernen Erzählens

Königshausen & Heumann-

Inhalt

Einleitung	7
Der Anfang der Moderne - Moderne Anfänge	9
I. Moderne Anfänge: die Zeit.....	14
II. Moderne Anfänge: die Sprache.....	24
III. Moderne Anfänge: das Subjekt.....	32
Ästhetische Figuren der Moderne	42
I. Nietzsches Erkenntniskritik und die ästhetischen Figuren von Kausalität und Zeit.....	43
1. Die Problematik von erzählerischer Kausalität.....	44
1.1 Das Wunder.....	47
1.2 Der Rausch.....	52
2. Zeitliche Abläufe.....	58
II. Der Symbolismus und die ästhetischen Figuren der Sprache.....	73
1. Vergleich und Metapher.....	76
2. Personifizierung.....	86
III. Die Romantik und die ästhetischen Figuren der Subjektivität.....	99
1. Unbewusste Fülle.....	102
1.1 Außer-sich-Sein und Analogie.....	102
1.2 Nicht identische Zustände des Subjekts.....	113
2. Die Substanzlosigkeit des Subjekts.....	124
2.1 Psychopathologie.....	124
2.2 Die Leere des Subjekts.....	133
Strukturen modernen Erzählens	142
I. Die Darstellung von Subjektivität im modernen Roman.....	143
1. Substanzlosigkeit.....	145
1.1 Gattungs- und Diskursanbindungen.....	146
1.2 Bindung an soziale und geschichtliche Formationen.....	164
2. Ressourcen des Subjekts.....	179
2.1 Dialektik I: Unbewusstes.....	180
2.2 Dialektik II: Fülle der Erinnerung.....	197
II. Die Problematik erzählerischer Kohärenz im modernen Roman.....	212
1. Literarische Gattungen.....	212
2. Außerliterarische Diskursformen.....	222
3. Mythos.....	242
III. Die Bedeutung der Sprache im modernen Roman.....	253
1. Stil.....	254
2. Syntax.....	269
3. Bildlichkeit.....	278
Nachwort	292
Literaturverzeichnis	295