

Nicole Mahne

# **Transmediale Erzähltheorie**

Eine Einführung

Vandenhoeck & Ruprecht

**1**

# Inhalt

1. Einleitung	9
2. Was heißt Erzählen?	12
3. Elemente einer Geschichte	19
4. Narrative Medien	21
5. Roman	25
5.1. Erzählinstanzen	25
5.2. Kommunikationsstruktur	29
5.2.1. Metalepse	31
5.3. Zeitdimensionen	32
5.4. Raumdimensionen	34
5.5. Distanz	35
5.6. Fokalisierung	37
5.7. Perspektivenstruktur	40
5.7.1. Multiperspektivität	41
5.8. Tabellarische Zusammenfassung	43
6. Comic	44
6.1. Schrift-Bild-Relationen	45
6.1.1. Onomatopöien	48
6.1.2. Grafische Symbole	49
• 6.2. Zeitdimensionen	50
6.2.1. Einzelpanel	51
6.2.1.1. Schriftsprache als Zeitindikator	51
6.2.1.2. Bewegungs- und Fließlinien	53

6.2.1.3. Phasendarstellung	54
6.2.1.4. Bewegter Körper	55
6.2.1.5. Overlapping dialogues	56
6.2.1.6. Panelgestaltung	56
6.2.2. Panelsequenz	57
6.2.2.1. Dauer' *	58
6.2.2.2. Ordnung	60
6.2.3. Seitenstruktur	62
6.3. Raum und Körper	63
6.3.1. Einzelpanel	63
6.3.1.1. Räumliche Tiefe	63
6.3.1.2. Einstellungsgröße	64
6.3.1.3. Handlungs- und Darstellungsraum	65
6.3.2. Panelsequenz	67
6.3.2.1. Räumliche Kohärenz	67
6.3.3. Seitenstruktur	70
6.4. Fokalisierung	71
6.5.- Kommunikationsstruktur	73
6.5.1. Metalepse	74
6.6. Tabellarische Zusammenfassung	76
<b>7. Film</b>	V... 77
7.1. Zeitdimensionen	78
7.1.1. Einstellung	78
7.1.1.1. Dauer	78
7.1.1.2. Ordnung	82
7.1.2. Montage	82
7.1.2.1. Dauer	82
7.1.2.2. Ordnung	84
7.1.2.3. Frequenz	85
7.2. Raum und Körper	86
7.2.1. Einstellung	87
7.2.1.1. Bildformat - Darstellungsraum - Handlungsraum	87
7.2.1.2. Kamera- und Objektbewegung	87
7.2.1.3. Schärfe	90
7.2.1.4. Einstellungsgrößen	90

7.2.1.5. Räumliche Tiefe . . . . .	92
7.2.1.6. Achsenverhältnis . . . . .	93
7.2.2. Montage . . . . .	93
7.3. Sprache, Musik und Geräusche . . . . .	95
7.4. Fokalisierung . . . . .	98
7.5. Erzählinstanzen . . . . .	101
7.5.1. Metalepse . . . . .	102
7.6. Tabellarische Zusammenfassung . . . . . *	103
8. Hörspiel . . . . .	104
8.1. Erzählinstanzen . . . . .	104
8.1.1. Metalepse . . . . .	105
8.2. Raumdimensionen . . . . .	106
8.3. Zeitdimensionen . . . . .	107
8.4. Tabellarische Zusammenfassung . . . . .	109
9. Hyperfiktion . . . . .	110
9.1. Raumdimensionen . . . . .	111
9.1.1. Texträume . . . . .	112
9.1.2. Link-Typen . . . . .	116
9.1.3. Interaktivität . . . . .	119
9.1.4. Bildschirm als Bühne . . . . .	120
9.2. Zeitdimensionen . . . . .	120
9.2.1. True Time und Pseudo Time . . . . .	121
9.3. Kommunikationsstruktur und Erzählerrolle . . . . .	123
9.3.1. Ontologische Metalepse . . . . .	124
9.4. Tabellarische Zusammenfassung . . . . .	125
10.                                  Schlussbetrachtung . . . . .	126
10.1. Tabellarischer Vergleich narrativer Medien . . . . .	128
11. Abbildungsverzeichnis . . . . .	129
12. Tabellenverzeichnis . . . . .	130

<b>13. Primärwerke</b> .....	131
Roman .....	131
Film .....	131
Comic .....	132
Hörspiel .....	132
• Hyperfiktion .....	132
<b>14. Sekundärliteratur</b> .....	133
<b>15. Sachwortregister</b> .....	139
<b>16. Namensregister</b> .....	<b>142</b>