

Oswald von Wolkenstein

Die Lieder

von

Johannes Spicker

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung.....	9
2. Lied- und Werküberlieferung.....	13
2.1 Die Sammelhandschriften A, B und c.....	13
2.2 Die Streuüberlieferung.....	19
3. Künstlerische Wirkung.....	23
3.1 Zeitgenössische Rezeption.....	23
3.2 Jüngere Rezeption.....	25
4. Forschungsgeschichte.....	31
4.1 Ausgaben und Übersetzungen.....	32
4.2 Sprache/Stilistik/Artistik.....	35
4.3 Poetische Stilisierung.....	38
4.4 Ein forschungsgeschichtliches Paradigma: 'Ehelieder'.....	51
5. Die Lieder.....	61
5.1 Sprache und Formen.....	61
5.2 Die musikalische Seite.....	62
5.3 Liedtypen: Vielfalt und Variation.....	64
5.3.1 Körperbeschreibungslieder.....	65
5.3.2 Trinklieder.....	68
5.3.3 Pastouellen.....	71
5.3.4 Sprachmischungslieder.....	74
5.3.5 Cisioiani.....	75
5.3.6 Tagelieder.....	78
5.3.6.1 Geistliche Tagelieder..... ;	86
5.3.7. Geistliche Lieder.....	91
5.3.7.1 Marienlieder.....	96
5.3.7.2 Erbaulich-didaktische Reflexionslieder.....	103
5.3.8 Episodenlieder.....	118
5.3.8.1 Hüssorge-Typus.....	130
5.3.8.2 <i>Es fügt sich-Kl.</i> 18.....	133
5.3.9 Politische Lieder.....	138
5.3.10 'Konventionelle' Liebeslieder.....	143

5.3.11 Frühlingsliebeslieder.....	152
5.3.12 Liebesdialoge.....	169
Literaturverzeichnis.....	181
Liedregister.....	197
Personen-, Orts- und Sachregister.....	199