

Jörg Schönert/Peter Hühn/Malte Stein

Lyrik und Narratologie

Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten
vom 16. bis zum 20. Jahrhundert



Walter de Gruyter • Berlin • New York,

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung: Theorie und Methodologie narratologischer Lyrik-Analyse..... | 1 |
| PETER HUHN UND JÖRG SCHÖNERT | |
| Paul Schede (Melissus): „Lied“..... | 19 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Andreas Gryphius: „An die Welt“..... | 33 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Johann Christian Günther: „An Leonoren“..... | 45 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Friedrich Gottlieb Klopstock: „Die Verwandlung“..... | 59 |
| MALTE STEIN | |
| Johann Wolfgang Goethe: „Harzreise im Winter“..... | 75 |
| MALTE STEIN | |
| Friedrich Hölderlin: „Andenken“..... | 99 |
| PETER HUHN | |
| Joseph von Eichendorff: „Nachruf an meinen Bruder“..... | 113 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Heinrich Heine: „Im Hafen“..... | 131 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Annette von Droste-Hülshoff: „Am letzten Tage des Jahres (Sylvester)“..... | 145 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Theodor Storni: „Geh nicht hinein“..... | 159 |
| MALTE STEIN | |

| | |
|---|-----|
| Conrad Ferdinand Meyer: „Stapfen“..... | 175 |
| PETER HUHN | |
| Friedrich Nietzsche: „Der Freigeist“..... | 185 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Hugo von Hofmannsthal: „Manche freilich ...“..... | 197 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Rainer Maria Rilke: „Requiem“..... | 209 |
| PETER HUHN | |
| Bertolt Brecht: „Terzinen über die Liebe“..... | 227 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Else Lasker-Schüler: „Mein blaues Klavier“..... | 241 |
| JÖRG SCHÖNERT | |
| Gottfried Benn: „Du übersiehst dich nicht mehr-“..... | 253 |
| PETER HUHN | |
| Ingeborg Bachmann: „Im Zwielflicht“..... | 267 |
| MALTE STEIN | |
| Paul Celan: „Es war Erde in ihnen“..... | 281 |
| PETER HUHN | |
| IlmaRakusa: „Limbo“..... | 295 |
| MALTE STEIN | |
| Auswertung der Text-Analysen und Schlussfolgerungen zu den Aspekten von Narratologie, Lyrik-Theorie und Lyrik-Analyse..... | 311 |
| PETER HUHN UND JÖRG SCHÖNERT | |