

Silke Leopold

Die Oper im 17. Jahrhundert

Mit 46 Abbildungen
und 82 Notenbeispielen

Laaber

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
EINLEITUNG	IX
KAPITEL I	
WEGE ZUR OPER	1
Trionfo und Sacra Rappresentazione	3
Die <i>Fabula d'Orfeo</i>	8
Tragödie, Komödie, Satyrspiel	14
Die Florentiner Intermedien	26
Die Commedia dell'arte	38
Der Mythos von der griechischen Tragödie	46
KAPITEL II	
ANFÄNGE DER OPER	61
Florenz, Rom, Mantua – eine Chronik der Ereignisse	61
Mythologische Opern	73
Religiöse Opern	99
Literarische Opern	118
KAPITEL III	
OPER IN VENEDIG – UND ANDERSWO IN ITALIEN	141
All'usanza Spagnuola	147
Verwirrspiele – Die neuen Libretti	167
Francesco Cavalli	175
Short Cuts	185

KAPITEL IV	
OPER IN FRANKREICH	193
Italienische Anfänge	195
Jean-Baptiste Lully	200
Die Begründung der Tragédie en musique:	
<i>Cadmus et Hermione</i>	204
Die Tragédie en musique als musikalische Tragödie: <i>Atys</i>	211
Lullys Spätwerk: Höhepunkt und Neuanfang	217
Die Tragédie en musique nach Lully:	
Marc-Antoine Charpentier	221
Die Ballett-Oper	227
KAPITEL V	
HALBE UND GANZE OPERN: DIE OPER IN ENGLAND	239
Der Streit zwischen Ohr und Hirn	242
Purcells <i>Dido und Aeneas</i>	247
Purcells Semi-Operas	257
Das (vorläufige) Ende der englischen Oper	263
KAPITEL VI	
OPER IN DEUTSCHEN LANDEN	267
Vielstimmige Anfänge: Die Oper nördlich der Alpen	
in der ersten Jahrhunderthälfte	269
Opernversuche in deutscher Sprache	271
<i>Seelewig</i>	278
Opernzentren in der zweiten Jahrhunderthälfte	288
KAPITEL VII	
OPER IN ITALIEN UM 1700: ENDE UND ANFANG	337
Alessandro Scarlatti	341
Die Accademia dell'Arcadia	361
Opern im Umkreis der Arcadia	366
LITERATURHINWEISE	379
NAMEN- UND WERKREGISTER	391