

MOZARTS OPERN

Herausgegeben von Dieter Borchmeyer
und Gemot Gruber

Teilband 1

Mit 70 Abbildungen,
16 Notenbeispielen,
vier Libretto-Faksimiles sowie
einem Werkverzeichnis

Laaber

INHALT

TEILBAND 1

VORWORT XI

I. EINLEITUNG

Mozarts Oper: Theater des musikalischen Augenblicks 3
Von Dieter Borchmeyer

Die Interpretation der Musik: zwischen Kunstmetaphysik
und Historie 13

Von Gernot Gruber
Komponierte Spontaneität und die Idee der
Improvisation 19

II. MOZARTS MUSIKTHEATER: HISTORISCHE UND ÄSTHETISCHE GRUNDLAGEN

Theaterspiel in Salzburg zur Mozartzeit 31
Von Werner Rainer

Das Universitätstheater 31

Pantomimen in Salzburg 36

Das Hoftheater am Hannibalplatz 41

Die Wanderbühnen 43

Grabmusiken, Fastenatorien (>Geistliche Singspiele<) 44

Die Hofbühne: Ort der Festoper 48

Das Steintheater in Hellbrunn: Ort des Pastorale 52

Das Heckentheater (Mirabell) 52

Das Kloster St. Peter als Spielstätte 53

Kulturszene in Wien und Musiktheater 55
Von Moritz Csäky

Opernästhetik 69
Von Harald Haslmayr

Mozart und seine Librettisten	79
<i>Von Jörg Krämer</i>	
Flüchtige Sklavinnen und gehorsame Töchter	79
Frühe Opern	82
Experimentierfelder: Die Jugendwerke	87
Wendepunkte: <i>Idomeneo</i> und <i>Entführung aus dem Serail</i>	92
La vera fenice: Die Zusammenarbeit mit Lorenzo Da Ponte	100
<i>Die Zauberflöte</i>	106
»Ridotta a vera opera«: <i>La clemenza di Tito</i>	110
ESSAY: Textwahl und Textverständnis (1781-1791)	113
<i>Von Herbert Zeman</i>	
Theateralltag in Wien	118
<i>Von Wolfgang Greisenegger</i>	
Funktionieren der Aufführung	118
Appaltadores, Entrepreneurs, Pächter, Behörden und Kaiser als Theaterdirektoren	122
Sänger und Orchester der Mozartzeit	124
<i>Von Clemens Höslinger und Jens Malte Fischer</i>	
Notation und Aufführung	138
<i>Von Thomas Seedorf</i>	
Kadenzen	140
Eingänge und Binnenfermaten	142
Manieren	143
Das Ballett im Schaffen Mozarts	148
<i>Von Sibylle Dahms</i>	
Mozart und die Ballettreform	148
Tanz und Ballett in Mozarts Opern	151
<i>Les petits riens</i> (KV 299b)	157
 ffl. GATTUNGEN UND WERKE	
Die Opera seria zu Mozarts Zeit	163
<i>Von Sergio Durante</i>	
Charakteristika der Dramen Metastasios	164
Strukturen	166
Jenseits der »klassischen« Metastasianischen Oper	170
Die »Wiener Opern-Reform«	173

Die Opera seria der letzten Dezennien	175
Mozarts Verhältnis zur Seria-Tradition	176
Mozarts italienische Reisen	178
<i>Von Eike Rathgeber</i>	
<i>Mitridate</i> (KV 87/74a) und <i>Lucio Silla</i> (KV 135)	186
<i>Von Irene Brandenburg</i>	
Oper als Fest: <i>Ascanio in Alba</i> (KV 111) und <i>Il sogno di Scipione</i> (KV 126)	202
<i>Von Christine Siegert</i>	
Festoper und >Serenata< für die Hochzeit von Erzherzog Ferdinand und Maria Ricciarda Beatrice d'Este	204
Die Ballette des <i>Ascanio</i>	207
Das Festprogramm	209
Erzbischöfliche Festlichkeiten in Salzburg: <i>// sogno di Scipione</i>	212
Zwischen >Serenata< und >Dramma per musica<: <i>Il re pastore</i> (KV 208)	213
<i>Von Panja Mücke</i>	
<i>Idomeneo</i> (KV 366), das >Dramma per musica< der Stilsynthese	226
<i>Von Karl Böhmer</i>	
Die >Scrittura<	226
Der Briefwechsel	227
Libretti und Partituren	229
Die musikhistorischen Voraussetzungen und der Mannheimer Einfluß	230
Der Stoff und sein Einfluß auf Chor und Ballett	232
Die Solisten und die traditionelle Seria-Ästhetik im <i>Idomeneo</i>	236
Stilsynthese	238
<i>La clemenza di Tito</i> (KV 621) - Mozarts Rückkehr zur Opera seria	240
<i>Von Helga Lühning</i>	
Der kurzfristige Auftrag	241
»Ridotta ä vera opera«	244
Die Funktion der Figuren	246
Drama und Musik	248
Nachklang	256

VIII Inhalt

Mozarts frühe Opere buffe: <i>La finta semplice</i> (KV 51/46a) und <i>La finta giardiniera</i> (KV 196) Von Laurenz Lütteken	260
Die Fragmente <i>L'oca del Cairo</i> (KV 422) und <i>Lo Sposo deluso</i> (KV 430/424) Von Friederike Jary-Janecka	274
Mozarts »Da Ponte-Opern« Von Jörg Krämer	281
<i>Le nozze di Figaro ossia la folle giornata</i> (KV 492)	281
Entstehungsgeschichte	281
Kommentar	285
Wirkungsgeschichte	300
<i>Il dissoluto punito o sia il Don Giovanni</i> (KV 527)	302
Entstehungsgeschichte	302
Kommentar	309
Wirkung	334
<i>Così fan tutte ossia La scuola degli amanti</i> (KV 588)	338
Entstehungsgeschichte	338
Kommentar	341
Wirkungsgeschichte	356
ESSAY: Kammerdiener - burlador - Spielmeister: Mozart spiegelt und findet sich in seinen Rollen Von Peter Gülke	360
Mozart und das deutschsprachige Musiktheater Von Lothar Schmidt	366
<i>Bastien und Bastienne</i> . Singspiel in einem Akt (KV 50/46b) Von Marion Recknagel	370
Wandlungen eines Librettos	371
Vorentscheidungen und Bezüge	375
Momente der Komposition	376
Spätere Bearbeitung und erste Aufführung	381
<i>Die Entführung aus dem Serail</i> (KV 384) Von Lothar Schmidt	383
Ausgangspunkt I: Die biographische Situation	383
Ausgangspunkt II: <i>Zaide</i>	386
Ausgangspunkt III: Das Repertoire des National-Singspiels (1778-1782)	388
Das »original büchel« und Prinzipien der Bearbeitung	389

Ausgangspunkt IV: Das Ensemble des Wiener National-Singspiels	393
Virtuosität und Ausdruck	395
Die Ouvertüre und der Anfang des I. Akts	401
Pedrillo	406
Blonde und Osmin	408
Cleomenza und der Schluß des III. Aktes	409
Der Schluß des II. Aktes (9. Auftritt)	414
<i>Der Schauspieldirektor</i> (KV 486) <i>Von Friederike Jary-Janecka</i>	424
<i>Die Zauberflöte</i> (KV 620) <i>Von Wilhelm Seidel</i>	432
Aspekte der Rezeption	432
Die Ouvertüre	436
Der erste Akt: Die Rettung	441
Der zweite Akt: Die Prüfung	458
Sinn und Hinter sinn	479
Nachtrag	486
ESSAY: Ägyptomanie und Freimaurerei <i>Von Jan Assmann</i>	489
Einleitung	489
<i>Thamos</i>	490
<i>Zauberflöte</i>	493
Die Schauspielmusik <i>Thamos, König in Ägypten</i> (KV 345/336a) <i>Von Antje Tumat</i>	501
Mozarts frühe Studien, Konzert-Arien, Einlagen <i>Von Christine Siegert</i>	513
Frühe Arienkompositionen: Mozarts Auseinandersetzung mit der Gattung	513
Kompositorische Individualität in den Arien der frühen 1770er Jahre	516
Die Arien der späteren 1770er Jahre und ihr musikalisches Umfeld	518
Zur Theatralität der Konzertarien	520