

GESCHICHTE DES INTERNATIONALEN FILMS

Herausgegeben von Geoffrey Nowell-Smith

Aus dem Englischen von Hans-Michael Bock
und einem Team von Filmwissenschaftler/innen

Mit 307 Abbildungen

Sonderausgabe

**Verlag J.B. Metzler
Stuttgart Weimar**

Inhaltsverzeichnis

Allgemeine Einführung XI
Geoffrey Nowell-Smith

I. Der Stummfilm 1895-1930

Einführung 3
Geoffrey Nowell-Smith

Frühzeit 6

Ursprünge und Überlieferung 6
Paolo Cherchi Usai

Das frühe Kino 13
Roberto Pearson

Das Kino des Übergangs 25
Roberto Pearson

Der Aufstieg von Hollywood 43

Das Hollywood-Studiosystem 43
Douglas Gomery

Die weltweite Verbreitung des Kinos 51
Ruth Vasen

Der Erste Weltkrieg und die Krise in Europa **58**
William Uricchio

Stummfilm 65

Tricks und Animation 65
Donald Crafton

Die Komödie 72
David Robinson

Der frühe Dokumentarfilm 80
Charles Musser

Das Kino und die Avantgarde 89
A. L. Rees

Die Serials 98
Ben Singer

Nationale Kinematographien 105

Der französische Stummfilm 105
Richard Abel

Italien: Monumentales und Melodramatisches 117
Paolo Cherchi Usai

Das britische Kino von Hepworth bis Hitchcock 124
John Hawkrigde

Das Weimarer Kino 130
Thomas Elsaesser

Der skandinavische Stil 142
Paolo Cherchi Usai

Rußland vor der Revolution 149
Yuri Tsivian

Die Sowjetunion und die russischen Emigranten 153
Natalia Nussinova

Das Jiddische Kino 163
Marek und Malgorzata Hendrykowski

Japan vor dem großen Kanto-Erdbeben 166
Hiroshi Komatsu

Das Erlebnis Stummfilm 172

Musik und Stummfilm 172
Martin Marks

Die Blütezeit des Stummfilms 179
Geoffrey Nowell-Smith

Der moderne Film ab 1960

- Einführung 421
Geoffrey Nowell-Smith
- Film im Zeitalter des Fernsehens 424**
- Fernsehen und Filmindustrie 424
Michele Hilmes
- Hollywood heute 432
Douglas Gomery
- Neue Technologien 440
John Beiton
- Sex und Sensationen 447
Linda Williams
- Der amerikanische Film 452**
- Die Schwarzen im US-amerikanischen Kino 452
Jim Pines
- »Exploitation« und »Mainstream« 462
Kim Newman
- Hollywood-Blockbuster: Träume und Katastrophen 469
Joseph Sartelle
- Grenzverschiebungen 481**
- Cinema Verite und der neue Dokumentarismus 481
Charles Musser
- Avantgarde-Film: Die zweite Generation 491
A.L.Rees
- Animation, Experiment und Computer 504
William Moritz
- Die moderne Filmmusik 513
Royal Brown
- Kunst-Film 522
Geoffrey Nowell-Smith
- Filmregionen der Welt 530**
- Neue Entwicklungen im französischen Kino 530
Peter Graham
- Italien: Autoren und andere 540
Morando Morandini
- Spanien nach Franco 549
Marsha Kinder
- Großbritannien: Die Suche nach Identität 556
Duncan Petrie
- Der Neue Deutsche Film 566
Anton Kaes
- ^ Die DEFA-Story 582
Hans-Michael Bock
- Veränderungen in Ostmitteleuropa 591
Marek Hendrykowski
- Rußland nach dem Tauwetter 600
Vida Johnson
- Der Film in den sowjetischen Republiken 612
Jean Radvanyi
- Der türkische Film 617
Yusuf Kaplan
- Die arabischen Länder 622
Roy Arnes
- Schwarzafrikanische Kinematografien 629
P. Vincent Magombe
- Der iranische Film 633
Hamid Naficy
- Indien: Bilder der Nation 639
Ashish Rajadhyaksha
- Der indonesische Film 649
David Hanan
- China nach der Revolution 653
Esther Yau
- Der populäre Film in Hongkong 665
Li Cheuk-To
- Der Neue Taiwanische Film 672
June Yip
- Die Modernisierung des japanischen Films 675
Hiroshi Komatsu
- Der neue australische Film 682
Stephen Crofts
- Film in Neuseeland 693
Bill Routt
- Kino in Kanada 693 ~
Jill McCreall
- Neue Kinematografien in Lateinamerika 703
Michael Chanan

Ein-und Ausblicke 711

Neue Konzepte des Kinos 711
Geoffrey Nowell-Smith

Das Kino schlägt zurück 719
Geoffrey Nowell-Smith

Bibliografie 727

Die Übersetzerinnen und Übersetzer 739

Personenregister 741

Filmtitelregister 761

Bildquellenverzeichnis 793