

Helgo Bockemühl

# Mitte des Wandels

Das Zeitalter des Barock  
als Brücke zwischen  
Mittelalter und Gegenwart

***Verlag Urachhaus***

# Inhalt-

Das Anliegen

9

Ein zwiespältiger Begriff

Oder: Lieben Sie Bach?

„ - 11

Glauben und Wissen - kein Gegensatz

15

Sacra Conversatione

.Oder: Wenn Heilige aus der Rolle fallen

18

»Die Rose, welche hier dein äußeres Auge siehet ...«

Die Entwicklung der Pflanzendarstellung

Das erste >abstrakte< Bild

Vanitas, vanitatum, vanitas

23

Zu Gast bei Prinz Eugen

Das Obere Belvedere zu Wien

36

Musik ist Proportion  
Architektur in der Zeit und Musik im Raum  
Musikalische Kategorien architektonisch angewandt  
40

Von der Gambe zur Geige  
Bewusstseinswandel vom Intervall der Quinte zur Quarte  
46

Das »Wohltemperierte Ciavier«  
Schlüssel für 300 Jahre Musikkultur  
Warum die Schnörkel?  
Von Putten und Hermen  
49

Abschied vom Choral  
Die Sonne im geistlichen Lied  
58

Wenn es die Leinwand zerreißt  
Die »Blendung Simsons« von Rembrandt  
67

Haben Engel ein »Hinten«?  
Die Leibhaftigkeit des Übersinnlichen  
71

»Holder Knabe im lockigen Haar ...«  
Peter Paul Rubens malt das Jesuskind (Wien)  
76

Der Dreck unter den Fingernägeln  
Caravaggios »Ungläubiger Thomas«  
80

Inkarnat und Eisenglanz  
Die Kunst der Sinnesfreude  
83

Wie der Pfau unversehens zum Sinnbild der Eitelkeit wurde  
Hera wird »Frau Welt«  
87

Seitensprünge des Zeus?  
Banalisierte antike Mythologie und die Verkündigung an Maria  
Die Perseus-Sage  
91

»Die Säulen sind von Marmorstein«  
Die Kunst schafft Höheres als die Natur  
97

»Die Krone aller Treppenhäuser des Barockstils...  
...in der geistreichen Art und hohen Raumpoesie unerreicht«  
101

Durch sieben Himmel gehn und unter sieben Kuppeln stehn  
Balthasar Neumanns Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen  
105

Der Bauimpuls Rudolf Steiners  
Der Barock und das Erste Goetheanum  
113

Heiliges Theater  
iTeatrum Sacrum in der Kirche, auf der Bühne, auf der Leinwand  
122

Der Blick ins Freie  
Landschaften des Claude Lorrain  
129

Einschiffung nach Kythera  
Die Fahrt ins >bessere Land< -  
Watteau und die Utopien des Barock  
133

Kartoffeln, Zucker, Kaffee, Tabak und Schokolade  
Bewusstseinsveränderndes Erbe der Barockzeit  
138

Cogito, ergo sum  
Der »Geograf« von Jan Vermeer van Delft  
145

<?=>

Rembrandt-malt sich selbst als »Der verlorene Sohn«  
Das Schlüsselbild eines Zeitalters  
152

Literatur  
157

Verzeichnis aller genannten Personen  
nach Geburtsjahr  
159