

Sieghart Döhring
Sabine Henze-Döhring

Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert

Mit 60 Abbildungen
und 57 Notenbeispielen

Laaber

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
EINLEITUNG	IX
KAPITEL I	
DIE KRISE DER NATIONALEN GATTUNGEN (1800–1850)	1
Vom Drama per musica zum Melodramma serio	1
»Révolution rossinienne«: Rossinis Individualstil als Gattungsstil	5
Transformation der Gattung im Spiegel des »romantismo«: Bellini – Donizetti – Mercadante	18
Das Melodramma unter dem Einfluß der Ästhetik Victor Hugos: Verdis <i>Ernani</i> und <i>Rigoletto</i>	32
Von Comédie larmoyante und »Rettungsoper« zum Melodramma semiserio	41
Das Melodramma giocoso: ein »genre manqué«?	51
Die Opéra comique am Beginn der Restaurationsepoche	62
Wandlungen der Opéra comique zwischen Romantik und Realismus: Von Boieldieus <i>La Dame blanche</i> zu Adams <i>Giralda</i>	76
Ein Singspiel aus dem Geist der Restauration: Beethovens <i>Fidelio</i>	90
Das Singspiel und die Idee des »Romantischen«	96
Renaissance des komischen Genres: Lortzing und Nicolai	112
Von der Tragédie lyrique zur Grand opéra: Auf dem Weg zur historischen Oper	116
Der Blick auf die deutsche Große Oper oder Das Scheitern zweier Projekte: Spohrs <i>Jessonda</i> und Webers <i>Euryanthe</i>	137
Meyerbeers Grand opéra: Historische Oper als Ideendrama	152
Die Großen Opern Wagners	176