

Siegfried Mauser (Hg.)

# Musiktheater im 20. Jahrhundert

Unter Mitarbeit von  
Jens Malte Fischer, Hanns-Werner Heister, Reinhard Kager,  
Harry Lachner, Marion Linhardt, Siegfried Mauser,  
Peter Revers und Vladimír Zvara

Mit 56 Abbildungen  
und 52 Notenbeispielen

Laaber

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	VII
KAPITEL I	
OPER UND MUSIKDRAMA NACH DER JAHRHUNDERTWENDE	1
Fortsetzungstendenzen	1
Neudeutsche und deutsche Veristen	1
Nach Wagner – Probleme und Perspektiven der Oper zwischen 1890 und 1920	11
Vom Musikdrama zum Konversationsstück. Das Musiktheater von Richard Strauss	54
Absetzungstendenzen	78
»Gesungenes Schauspiel« und Symbolismus	78
Verismus, Realismus und Exotismus	108
Musikalisches Unterhaltungstheater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	126
Komische Oper	132
KAPITEL II	
NEUE MUSIK	143
Zwischen avantgardistischem Aufbruch und Formen der Konsolidierung (bis ca. 1945)	143
Vom expressionistischen Einakter zur großen Oper.	
Das Musiktheater der Wiener Schule	143
Spät- und Nachexpressionismus	171
Futurismus und Dadaismus	185
Trennung der Elemente und Verfremdung	209
Neoklassizismus und Ritualisierung I	236
Versachlichung und Sachoper	258
Politisierung I (mit Lehrstück II)	296
Normalisierung und Normalität	318
Pseudopolitisierung und »Bekanntnismusik«	341

Zwischen Anknüpfungs- und Radikalisierungstendenzen	
(2. Jahrhunderthälfte)	376
Literarisierung und »Literaturoper«	376
Experimentelles Musiktheater: Von John Cage und	
Mauricio Kagel bis Helmut Lachenmann	391
Avantgarde und Politisierung II	408
Ritualisierung II und Minimalismus	426
»Gemäßigte Moderne« und Mainstream	442
Grenzgänge: Performance Art, Fluxus, Living Theatre,	
Videoinstallation	470
Medialisierung	485
LITERATURHINWEISE	509
NAMEN- UND WERKREGISTER	527