

Christiane Tewinkel

Eine kurze Geschichte der Musik

DuMont

Inhalt

- I Von Fäden und schwirrenden Fliegen oder
Wie die Musik als Zahlenkunst zur Welt kommt **7**
- II Von regelmäßigem Beten und Innehalten oder
Was in den Klöstern für die Musik getan wird **29**
- III Frankreich und Italien oder
Vom Splittern der Stimmen und Papstsitze **54**
- IV Die Renaissance oder
Wie die Klänge beginnen, nach oben zu schauen **72**
- v Von der Oper zur Passion oder
Eine gute Geschichte geht immer **91**
- VI Wunder und Mittelmaß oder
Von ambitionierten Vätern und heißgeliebten
Lehrern **113**
- VII Wiener Klassik oder
Warum es manchmal doch nicht nötig ist,
die richtigen Leute zu kennen **132**
- VIII Paris, 1830er oder
Von Liebe, Presse und Hass hinter der Bühne **155**
- IX Frauenzimmerarbeit und öffentliche Streits oder
Das hohe 19. Jahrhundert **174**
- x Zwölf Töne sollt ihr sein oder
Von der Jungferngeburt der Neuen Musik **195**
- XI Schlagerwettbewerbe und Aufführungsverbote oder
Warum Musik ein Politikum ist **213**
- XII *Anything goes* oder
Eine Tripelfuge der Nachkriegsjahrzehnte **225**
Nachspiel **243**