

Frank Büttner | Andrea Gottdang

EINFÜHRUNG IN  
DIE IKONOGRAPHIE

Wege zur Deutung von Bildinhalten

Verlag C.H.Beck

# INHALT

VORWORT 9

## I. EINLEITUNG 11

Wahrnehmen und Verstehen von Bildern 11

Grundbegriffe der ikonographischen Analyse 14

Zur Geschichte der ikonographischen Methode 19

Felder ikonographischer Forschung: Zentrum und Peripherie 23

## II. CHRISTLICHE IKONOGRAPHIE 27

### 1. *Historischer Überblick* 27

Frühes Christentum 27

Der Bilderstreit im 8. und 9. Jahrhundert 30

Kirchenausstattung im Mittelalter 32

Das Spätmittelalter: Eine neue Bildauffassung 35

Reformation und Gegenreformation 38

Das 19. Jahrhundert 41

Das 20. Jahrhundert 43

### 2. *Systematischer Überblick* 45

Bibelillustration 45

Die Bibel 45

Texttreue und Bildfindung 46

Wandmalerei 48

Buchmalerei 49

Buchdruck 51

Liturgische Bücher und Gebetbücher im Mittelalter 53

Typologie 56

Erweiterung und Ausdeutung des biblischen Themenkanons 64

Jüdische Quellen 64

Patristik und Bibelkommentare 66

Apokryphen 68

Entstehungslegenden über Christusporträts	73
Meditationsliteratur	75
Andachtsbilder	78
<b>Heiligenikonographie</b>	83
Heiligenverehrung	83
Hagiographie	84
Heiligenviten: Franziskus	88
Apostel	92
Evangelisten	95
Reliquiare	96
<b>Symbole und Personifikationen</b>	97
Frühchristliche Symbole	97
Gottesikonographie	101
Physiologus	102
Mariensymbole	103
«Disguised symbolism»	104
Ecclesia und Synagoge	106
Tugenden und Laster	106
<b>Exemplarische Analysen</b>	107
Gotische Kathedralen: Das ikonographische Programm der Portale	107
<i>Das Straßburger Münster</i>	110
Barocke Deckenfresken	118
<i>Die «Asamkirche» Mariae Himmelfahrt in Aldersbach</i>	119
<b>III. PROFANE IKONOGRAPHIE</b>	123
1. <i>Historischer Überblick</i>	123
2. <i>Systematischer Überblick</i>	127
<b>Symbolik, Hieroglyphik, Emblematik</b>	128
Tier- und Pflanzensymbolik	129
Hieroglyphenkunde der Renaissance	132
Impresen	136
Emblematik	137
Emblematik in Bildzusammenhängen	140
<b>Allegorie und Personifikation</b>	142
Allegorie und Allegorese	142

Personifikation	146
Personifikationen in Mittelalter und Neuzeit	148
Cesare Ripa und die Kanonisierung der Personifikationen	151
Die Kritik am Gebrauch von Personifikationen	155
Allegorische Kompositionen	157
<b>Symbol und Zeichen im 19. und 20. Jahrhundert</b>	164
<b>Mythologie</b>	173
Überlieferungsgeschichte der antiken Mythologie	173
Die drei Traditionen der Mythendeutung	175
Physische Mythendeutung	176
Mythologie und Astrologie	178
Historische Mythendeutung	182
Die Apotheose	184
Moralische Mythendeutung	186
Mythologische Darstellungen in der Frührenaissance	188
Handbücher der Mythologie in der Frühen Neuzeit	192
Emanzipation des mythologischen Bildes in Renaissance und Barock	193
Mythologie in der Tradition der Herrscherikonographie	195
Barocke Synthese: Das Fresko in der Galerie des Palazzo Medici-Riccardi in Florenz	198
Krise und Neuorientierung des mythologischen Bildes	203
<b>Geschichte</b>	207
Historienbild und Geschichtsdarstellung	207
Geschichtsdarstellung in Mittelalter und Renaissance	209
Uomini illustri – Helden und Heldinnen	216
Geschichte als Exemplum	218
Geschichtsdarstellung im Zeitalter der Revolution	226
Zwischen Idealismus und Realismus	229
Nationalbewusstsein	233
Engagement und Kritik	236
Die Krise der Geschichtsmalerei	239
<b>Dichtung</b>	242
Texte und Bilder	242
Illustration im Mittelalter – <i>Tristan und Isolde</i>	246
Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i>	249
Ludovico Ariosto und Torquato Tasso	256
Von Shakespeare zu Goethe	262
Die Nibelungen	269

IV. ENDE DER IKONOGRAPHIE? 273

LITERATURHINWEISE 277

HINWEISE ZUR INTERNETRECHERCHE 307