

Daniela Braun

Handbuch der Kreativitätsförderung

Kunst und Gestalten
in der Arbeit mit Kindern

HERDER *vj)*

des Fürstentums Liechtenstein
Vaduz

FREIBURG • BASEL WIEN

Inhalt

Einleitung .

1. Teil - Theoretische Grundlagen

1	Bildung im Elementarbereich	14
1.1	Lernen als Element von Bildung	20
2	Kreativität - Annäherung an einen schwierigen Begriff	27
2.1	Kreativität des Kindes	35
2.1.2	Kreative Leistungen von Kindern	40
2.1.3	Kinderwerke	45
2.1.4	Kreativität als Kompetenz des Kindes	49
2.1.5	Die Bedeutung von Kreativität im Kontext kindlicher	
	• Bildungsprozesse	53
2.2	Ansätze der Kreativitätsförderung bei Kindern	59
2.2.1	Suchen und Sammeln	67
2.2.2	Erfinden	70
2.2.3	Verändern und Verfremden	71
2.2.4	Darstellen	74
2.3	Ästhetische Bildung	76
2.3.1	Kleine Geschichte der Kinderkunst	85
2.3.2	Kinder und Kunst	90
2.3.3	Kinderkunst als kreativ-ästhetische Erfahrung und Kommunikation	93
2.4	Phasen kindlichen Malens	102
2.4.1	Bewegung und Spur	105
2.4.2	Spur und Bedeutung	111
2.4.3	Bedeutung und Symbol	116
2.4.4	Symbol und Wirklichkeit	121

2.5	Phasen kindlichen plastischen Gestaltens.	124
2.5.1	Bewegung und Form.	126
2.5.2	Form und Bedeutung	130
2.5.3	Gestalt und Raum.	135
3	Kreativitätsorientierte Projekte.	140
4	Kreativität in der Ausbildung pädagogischer Fachkräfte und in der Zusammenarbeit mit Eltern.	146
II. Teil - Zur praktischen Umsetzung		
1	Projektarbeit am Beispiel	152
1.1	»Karneval der Tiere«	152
1.2	Elternwerkstatt »Häuser in der Stadt«	156
1.3	Fotodokumentation »Karneval der Tiere«	161
1.4	Fotodokumentation Elternwerkstatt »Häuser in der Stadt« ...	166
2	Kinderkunstaustellungen	169
2.1	Begegnungen mit Künstlern .."	171
2.2	Zusammenarbeit mit Eltern.	173
2.3	Räumlichkeiten.	175
2.4	Auswahl der Werke.	175
2.5	Katalog	178
2.6	Ankündigung und Einladung.	178
2.7	Aufbau der Ausstellung	179
2.8	Vernissage	181
3	Künstlerische Techniken.	183
3.1	Collagen.	183
3.2	Drucktechniken.	187
3.3	Maltechniken.	193
3.4	Plastiken und Skulpturen.	204
4	Kinderateliers.	216
Literatur.		219