

eganZ

mit Beiträgen von

Sarah Louise Galbraith, Anne Perrin Khelissa,
Claudia Lehner-Jobst, Tamara Preaud,
Arnulf Siebeneickei., Eva "Wollschläger

7	Grußwort des Sammlers
8	Grußwort der Mentorin
9	Vorwort
„ARNULF SIEBENEICKER	
13	Machtfragen und Stilfragen Frankreich^Österreich und Preußen im Zeitalter der Revolutionen 1789—1848
CLAUDIA LET-INGER-JOBST	
27	Für Kaiser und Kunstliebhaber Wiener Porzellan als Kunstprodukt zwischen Klassizismus und Biedermeier
SAMUEL WITTWER	
55	Zwischen Wien und Paris Die Berliner Porzellan-Manufaktur KPM zu Beginn des 19. Jahrhunderts und ihre Werke im europäischen Kontext
89	Quellen zum Beitrag
TAMARA PUEAUD	
97	Alexandre Brongniart und die deutschen Manufakturen Austausch und Reisen zwischen 1800 und 1847
115	Quellen zum Beitrag
SAMUEL WITTWEH	
121	»Zum höchsten Glänze auspoliert« Zur Technik der Berliner Porzellanmalerei im frühen 19. Jahrhundert
139	Katalog
SARAH LOUISE GALBRAITH, SAMUEL WITTWER	
437	In 303 Flußpferden um die Welt Das Hippopotamus-Service für Richard Baron Cohen
Anhang	
445	Inventar
469	Auszug aus den Katalogen der Berliner Akademie-Ausstellungen: die von der KPM Berlin und ihren Malern ausgestellten Porzellane und Kunstwerke 1788—1836
477	Markentafel
478	Bibliographie und Aktenverzeichnis
485	Register
488	Impressum und Abkürzungsverzeichnis