

bachelor-wissen

Maximilian Gröne / Frank Reiser

Französische Literaturwissenschaft

Eine Einführung

gnv Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhalt

Vorwort	1
Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten	
Einheit 1: Begriff ‚Literatur‘	3
1.1 Literatur ‚an und für sich‘	4
1.2 Literatur medial	14
Einheit 2: Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	21
2.1 Poetik	22
2.1.1 Aristoteles: <i>Von der Dichtkunst</i>	23
2.1.2 Horaz: <i>Ars poetica</i>	25
2.1.3 Stilhöhen und Ständeklausel	25
2.1.4 Poetiken zur französischen Literatur	27
2.1.5 Die <i>doctrine classique</i>	28
2.1.6 Das Ende der Regelpoetik	30
2.2 Gattungen	30
2.3 Epochen	33
2.4 Literaturgeschichte	36
2.5 Literaturkritik	38
2.6 Kanon	38
Einheit 3: Literaturwissenschaftliches Arbeiten	41
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge	42
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	45
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	47
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	48
3.5 Arbeitstechniken	55
Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren	
Einheit 4: Grundlagen der Textanalyse am Beispiel Lyrik	59
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	60
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	63
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	70
4.4 Gattung Lyrik	71

Einheit 5: Lyrik analysieren – Beispiele und Übungen	77
5.1 Zwei Sonette der Renaissance	78
5.2 Romantik: Victor Hugo	83
5.3 Auf dem Weg in die Moderne: Arthur Rimbaud	86
Einheit 6: Dramenanalyse	93
6.1 Drama als Text und Aufführung	94
6.2 Figuren	98
6.3 Figurenrede	102
6.3.1 Exkurs: Der klassizistische Alexandriner	103
6.3.2 Redeformen im Drama	104
6.4 Figurenkonstellation	107
6.5 Handlung	108
6.5.1 Aufbau und Untergliederung	110
6.5.2 ‚Offene‘ und ‚geschlossene‘ Form des Dramas	111
6.6 Die Wirkung des Dramas	113
6.7 Inszenierung und Regie	115
Einheit 7: Übungen zur Dramenanalyse am Beispiel von Jean Racine: <i>Phèdre</i>	117
7.1 Kurzporträt des Autors	118
7.2 Inhalt	118
7.3 Figurenkonstellation	120
7.4 Lektüreleitfaden	122
7.5 Analyse ausgewählter Passagen	123
7.5.1 <i>Phèdres aveu</i> (II,5)	123
7.5.2 Der Zorn Thésées (IV,1)	124
7.5.3 Die Verstoßung Cénones (IV,6)	126
Einheit 8: Epik und Erzähltextanalyse	129
8.1 Gattung Epik	130
8.2 Erzählerische Gestaltung oder <i>discours</i>	135
8.2.1 Stimme	135
8.2.2 Zeit	137
8.2.3 Distanz	138
8.2.4 Fokalisierung	140
8.3 Struktur des Erzählten oder <i>histoire</i>	142
8.3.1 Figuren	142
8.3.2 Handlung, Geschehen und ‚Plot‘	144

Einheit 9: Epik analysieren – Beispiele und Übungen	147
9.1 Balzac und die <i>Comédie humaine</i>	148
9.1.1 Kontext eines literarischen Projekts	148
9.1.2 <i>Le Père Goriot</i>	150
9.2 Flaubert und der unsichtbare Erzähler	156

Kompetenz 3: Literarische Texte methodenorientiert interpretieren

Einheit 10: Text und Autorschaft	165
10.1 Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze	166
10.2 Biographismus, <i>L'homme et l'œuvre</i> , Positivismus	167
10.3 Psychoanalyse	170
10.4 Literatursoziologie	175
10.4.1 Marxistische Literaturwissenschaft	176
10.4.2 Feldtheorie	178
10.5 ‚Von den Rändern her‘: Postkoloniale und feministische Literaturwissenschaft	180

Einheit 11: Textvergleich und Textwirkung	183
11.1 Komparatistische Literaturwissenschaft	184
11.1.1 Thema, Stoff, Motiv	184
11.1.2 Typologischer und genetischer Vergleich	186
11.1.3 Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft	190
11.1.4 Imagologie	191
11.2 Die Rezeption literarischer Werke	193
11.2.1 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	194
11.2.2 Rezeptionsästhetik	196

Einheit 12: Strukturalismus und Poststrukturalismus	201
12.1 Strukturalismus	202
12.1.1 Zum Begriff ‚Struktur‘	203
12.1.2 Der strukturalistische Umgang mit Texten	205
12.2 Poststrukturalistische Ansätze	208
12.2.1 Intertextualität	208
12.2.2 Historische Diskursanalyse	212
12.2.3 Feministische Literaturkritik und <i>écriture</i>	214
12.2.4 Dekonstruktion	216

Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren

Einheit 13: Presse, Radio und Internet	221
13.1 Kommunikationstheorie	222
13.2 Kritik der Massenmedien	223
13.3 Massenmedien und Berichterstattung	226
13.4 Presse	228
13.5 Hörfunk	232
13.6 Internet	235
Einheit 14: Film und Fernsehen	239
14.1 Der Film als ‚Massenware‘	240
14.2 Literaturverfilmung	241
14.3 Filmanalyse	242
14.3.1 Zwei Methoden der Filmtranskription	244
14.3.2 Bildebene	246
14.3.3 Tonebene	250
14.3.4 Montage	251
14.3.5 Filmisches Erzählen	254
14.4 Fernsehen	255
14.4.1 Der Realitäts-Effekt des Fernsehens	256
14.4.2 Gattungen und Formate	257
14.4.3 Gesichtspunkte einer TV-Analyse	258
Anhang	
Sachregister	261
Bildnachweis	264