
Eine Neue Geschichte der deutschen Literatur

Herausgegeben von

David E. Wellbery, Judith Ryan,

Hans Ulrich Gumbrecht, Anton Kaes, Joseph Leo Koerner

und Dorothea E. von Mücke.

Übersetzt von Christian Döring,

Volker von Aue, John von Düffel, Peter von Düffel,

Helmut Ettinger, Gerhard Falkner, Sabine Franke,

Herbert Genzmer, Nora Matocza und Peter Torberg.

Berlin University Press

Einleitung	15
744	
Der Zauber der Zaubersprüche	27
Um 800	
Die karolingische Renaissance	34
Um 830	
Helden- oder Volksdichtung?	39
Oktober 847	
Eine volkssprachige Evangelienharmonie	46
930	
Altnordische Literatur	58
August 1027	
Klösterliche Skriptorien	65
1074–1119	
Die mystische Darstellung einer Stadt	71
1147	
Eine kosmologische Vision	78
1150	
Eine Anthropologie der Kreuzzüge	84
22.–31. März 1157	
Der Kaiser hat alles im Griff	91
Um 1170	
Traumfrauen	97
Januar 1172	
Devotion und Repräsentation	104
Um 1175–1195	
Der Archipoeta und die Vagantenlieder	110
1177–1197	
Eine Satire auf die höfische Literatur	116
Pfingsten 1184	
Das höfische Fest	123
1189	
Hartmann von Aue, der dritte Kreuzzug und die Medizinschule von Salerno	130
Um 1200	
Ansteckende Gewalt	138
Nach 1200	
Eine Literatursprache?	146
Sommer 1203	
Erlösung durch Erzählung	153

-
12. November 1203
Der Sänger seiner selbst 159
- Um 1210
Exaltierte Liebe 165
- Um 1230
Die doppelte Ökonomie des mittelalterlichen Lebens 172
- 1250
Weltgeschichte als Legitimation 177
- Um 1260
Das Osterspiel von Muri 183
- Um 1265
Eine Vision von fließendem Licht 192
26. Januar 1275
Die literarischen Werke Ulrichs von Lichtenstein 199
- 1300
Dichtung, Lehre und Erfahrung 207
27. März 1329
Mystik und scholastische Theologie 214
- 1346
Das Göttliche erkennen 218
- 1354
Der Kaiser und der Dichter 224
- 1382
Erstes Auftreten jiddischer Literatur 230
- Um 1400
Buchkultur 235
- Um 1401
Ein Dialog mit dem Tod 243
- 1437
Der Beginn des modernen Denken 249
- Mai 1442
Die poetische Verwandlung des Ichs 255
- Um 1450
Fastnachtsspiele 261
- 1457
Eine Revolution des Informationswesens 267
- 1478
Fortunatus entwirft die Welt und sich selbst 279
7. November 1492
Das Narrenschiff 284
- 1500
Ein philosophierender Gauner? 290

-
- 1500
Eine neue Wissenschaft des Schönen 296
- Aschermittwoch 1515
Schuhmacher und Poet dazu 302
- 1515–1517
Die Mysterien der Kabbala und die Theologie der
Dunkelmänner 307
- 1522
Martin Luther und der »ganze Mensch« 314
- 1523
Die Lutherbibel und die Entstehung des Hochdeutschen 320
- 1537
Das Bild des Wortes 326
- 1551
Gedichte statt Krieg 332
- 1557
Ein deutscher Mameluck im kolonialen Brasilien? 337
- 1570
Ethische Utopie und stilistischer Exzess 343
- 1594
Ein Höhepunkt der jiddischen Renaissance 349
18. Dezember 1596
»Alle Gründe am Himmel und Erden erforschen« 354
- 1600
Signaturen der Gottheit 359
- 1609
Jesuitisches Theater und fehlende Selbsterkenntnis 365
- 1622–1624
Konversation, poetische Form und der Staat 370
- 1638
Sinn und Geist 377
- 1647
Dramaturgie des Reisens 383
- 1647
Anatomie und Theologie, Vergänglichkeit und Erlösung 389
- 1657–1686
Gedichte als Wegzeichen 394
- 1662
Zeitungen im Barock 400
- Februar 1666
»Befehl du deine Wege« 406

-
- 1670
Hermaphroditismus und Geschlechterkampf 411
- 1670
»Die ganze Schrift ist in uns« 417
- 1670
Naturrecht 423
- 1689–1690
Der Barockroman und die Tradition des Liebesromans 428
- 1690
Bilanz eines Lebens 435
- 1710
Traktat zur Verteidigung der Sache Gottes 441
- 1729
Ein Wissenschaftler und Dichter 447
- 1735
Ästhetische Orientierung in einer dezentrierten Welt 453
- 1748
Lesen und Fühlen 460
- 1758
Zweifel an der Aufklärung 465
8. Februar 1765
»Papiernen Mädchen erziehen« und das
private Leben meistern 471
- 1767
Der Plan einer Frau für das Glück eines Soldaten 477
8. Juni 1768
Griechen werden 483
2. Juli 1773
Wielands kosmopolitischer Klassizismus 490
- Januar–März 1774
Pathologien der Literatur 496
- 1775
Individualismus, beim Wort genommen 504
- Februar 1778
Vermischung der Genres 510
- 1781, 1810
Vom Universalismus der Aufklärung zur
romantischen Individualität 516
- 1782
Anton Reiser: Krankengeschichte und Geburt der
empirischen Psychologie 522

-
12. Oktober 1784
Das Allgemeine und das Einzelne 529
- August 1785
Die Grenzen der Aufklärung 534
3. September 1786
Selbstzensur und priapeische Inspiration 541
- 1788
Eine Momentaufnahme der bürgerlichen Gesellschaft 546
2. Juni 1789
Die Disziplin der Aufmerksamkeit 552
- 1790
Die Erfahrung der Freiheit 560
30. September 1791
Jenseits der Sprache 566
- 1792
Identität und Gemeinschaft 573
26. August 1792
Eine ästhetische Revolution 578
- April 1796
Der »deutsche« Shakespeare 585
10. Juni 1796
»Fremd wie einer, der aus dem Mond gefallen ist« 591
- 1796–1797
Ein neues Programm für die ästhetische Erziehung der Menschheit? 597
- Juni 1799
Holistische Betrachtungsweise und Kolonialismuskritik 603
- 1800
Andeutungen der Sterblichkeit 609
- Januar 1800
Die Entstehung von Literaturgeschichte und Literaturkritik 615
- 1804
Die Nacht der Phantasie 621
18. Mai 1804
Subjekt und Objekt der Mythologie 626
- Sommer 1805
Homer unter Dichtern und Philologen 632
- 1806
Die Hermannsschlacht und das Konzept des Guerillakriegs 639

-
- 1808
Eine poetische Revolution 645
- 1815
Folklore und kulturelle Identität 652
- 1818
Das Okkulte, das Phantastische und die Grenzen des
Rationalen 658
2. Oktober 1824
Heines Unbeständigkeit 664
30. November 1826
Kunst zwischen Muse und Markt 670
- Winter 1828
Hegels These vom Ende der Kunst 675
- November 1828
Schuberts politische Landschaft 681
21. Juli 1831
Faust und die Dialektik der Moderne 688
- 1833
Schreiben zwischen Gattungen und Diskursen 694
- 1834
Wiener Biedermeier 699
- 1835
Die Guillotine als Held 706
10. Dezember 1835
Emanzipation und Kritik 712
4. August 1837
Verbrechen der Wahrscheinlichkeit 718
- Februar 1848
Die Neuerfindung eines Genres 724
12. September 1848
Marginalität und Melancholie 729
11. Oktober 1848
Geschichten eines Sammlers 736
- 1853
Ästhetische Erlösung 742
- 1855
Deutsch-amerikanische Literaturbeziehungen 749
- 1860
Ein kulturgeschichtliches Modell 755
- Sommer 1865
Ungehorsame Kinder 762

-
- 1867
Anzeichen von Sterblichkeit 768
17. August 1876
Kunstwollen 774
26. August 1882
Nietzsche und die Moderne 780
- Juni 1888
Deutschlands Herz der Finsternis 786
- 1895
Zeiterscheinungen 792
- 1897
Stefan George und der Symbolismus 797
6. August 1899
Der Traum als symbolische Form 803
- 18.–19. Oktober 1902
Die Grenzen der Sprache 809
- 1905
Die Erotik der femme fatale 816
- 1906
Ein vegetarisches Utopa in den Alpen 822
27. Januar 1910
Urbane Erfahrung und der Traum der Moderne
von einer neuen Sprache 828
25. Januar 1911
Das Wirken der Vergangenheit 833
- März 1912
Provokation und Parataxe 839
- Juni 1912
Die Laszivität des Verfalls 845
- Juli–Oktober 1912
Eine fragmentierte Optik 851
- September 1912
Kafkas erzählerischer Durchbruch 857
- Oktober 1913
Das neue Denken 863
- Juli 1914
Ekstatische Befreiung von der eigenen Persönlichkeit 869
5. Februar 1916
»Die klimpernde Kirmess setzt sich
bis auf die Straße fort« 875
- November 1918
Der Krieg und die Presse 881

-
- April 1921
Kino und Expressionismus 886
- Februar 1922
Modernität und Trauer 893
23. Juli 1922
Lion Feuchtwangers Jud Süß 899
- Frühjahr 1923
Photographie, Typographie und die
Modernisierung des Lesens 905
- Oktober 1924
Modernismus und Hysterie 911
- 1927
Die Grenzen des Historismus 917
- März 1927
Die Aufgabe des Flaneurs 923
- Juni 1927
Die Lektion des Magischen Theaters 929
31. August 1928
Die »Urform« der Oper 935
- Oktober 1929
Die Großstadt und das Erzählen 941
- Herbst 1929
Ein modernes Gedankenexperiment 947
- Januar 1931
Irmgard Keun und die »Neue Frau« 952
- 1932
Politik, Technik und Geschichte 958
- März 1935
Hitlers imaginierte Volksgemeinschaft 965
27. Februar 1936
Die Maschine übernimmt das Kommando 971
1. Mai 1936
Die Deutschen lesen Hitler 978
30. Juni 1937
Schauspiel der Verunglimpfung 984
- September 1939
Das Problem der »inneren Emigration« 990
- Sommer 1940
Krise und Übergang 995
- Winter 1942–1943
Ursprünge des Totalitarismus 1002

-
23. Mai 1943
Eine musikalische Vorwegnahme der Geschichte 1008
- April 1946
Schuld und Sühne 1014
- 1946-1947
Intellektuelle unter Hitler 1022
- 1947
Dem Sieg die Niederlage entreißen 1027
- 1949
Geschichte, Evidenz, Haltung 1034
7. Oktober 1949
Sozialistischer Realismus als heroischer
Antifaschismus 1041
- Frühjahr 1952
Geschichte sichtbar machen 1047
- Herbst 1952
Dichtung nach Auschwitz 1053
26. März 1953
Vergangenheitsbewältigung 1058
- April 1953
Eine Leiter wird zum Fliegenglas 1064
- 1958
Politik und Literatur 1070
- Februar 1962
Von einer Tragödie der Physik zu einer
Physik der Tragödie 1076
- 1963
Liebe als Faschismus 1082
29. April 1964
Dramaturgie der Befreiung 1088
2. Juni 1967
Eine veränderte Stellung der Literatur 1094
21. August 1968
Utopische Hoffnungen und Spuren der
Vergangenheit 1100
- November 1976
Politik und Poesie 1106
- Oktober 1977
Die Intellektuellen und die gescheiterte Revolution 1111
- 1979
Migranten und Musen 1118

1979	
Das Rätsel der Ankunft	1124
10. Dezember 1981	
Die Heimkehr eines »guten Europäers«	1129
1983	
Kritik der Gewalt	1135
5.–25. Oktober 1983	
Jahrestage und die Wiederbelebung des Erzählens	1141
September 1984	
Heimat und Holocaust	1147
Sommer 1986	
Demokratie und Diskurs	1154
Februar 1989	
Erinnerung als Provokation	1160
9. November 1989	
Die leeren Räume der Republik	1166
1999	
Der Schädel unter der Haut	1172
2000	
Spektakel der Multikulturalismus	1178
15. Dezember 2001	
Grauzonen der Erinnerung	1185
Die Autoren	1193
Die Übersetzer	1200
Register	1201