

JOSEPH BEUYS

Die Fünfziger Jahre

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

WERKLISTE

- Bemalte Hölzer, 1947-52 s. 12 oben
zwei Holzstücke auf Holz, Deckfarbe und
Bleistift, oberer Rand unregelmässig gebro-
chen, auf Holz, Deckfarbe
8,4 x 44,3 x 3,4 cm
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der
Grinten, MSM 01324
- Niobe, 1948 s. 11
Collage, Bleistift, Wasserfarbe auf Papier
32,1 x 21,3 cm
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf
- Pietà, 1949 s. 14
Deck-, Wasser- und Ölfarbe über Bleistift auf
Velinpapier auf Papier, teilweise beschnitten
37,5/37,7 x 38,4/39,2 cm
Hinterlegtes Papier: 23 x 23,5 cm
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett
- Torso, 1949 s. 13 oben
Bronze
14,8 x 2,5 x 2,5 cm
Sammlung Speck, Köln
- Entwurf für ein Gefäß, 1949 s. 12 unten
Wasserfarbe, Papier auf Papier
72 x 51 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien
Leihgabe der Österreichischen Ludwig
Stiftung
- Wattenmeer, 1949
Holzschnitt
50 x 65 cm
Privatsammlung München
- Gletscher, 1950
Holzschnitt
50 x 65 cm
Privatsammlung München
- Fettbild: Fettklotz, 1951 s. 15
Bleistift, Eisenchlorid, Wasserfarbe, Fett,
Klebestreifen auf unregelmässig gerissenem
Bütten
30,4 x 32,5 cm
Sammlung Klüser, München
- Seefähre, 1951 s. Hoben
Wasserfarbe auf Karton
28 x 40,5 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien
Leihgabe der Österreichischen Ludwig
Stiftung
- Jungfrau, 1952 5.13 unten
Wachs, Mullbinde, Kissen
34 x 38 x 7 cm
Sammlung Speck, Köln
- Gold - Schwäne oben links, 1954 s. 16
Wasserfarbe, Tinte, Bleistift auf
Briefumschlag, Kalenderblätter
27,3 x 24,7 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien
Leihgabe der Österreichischen Ludwig
Stiftung

Liste, 1955 s. 17 Wasserfarbe, Bleistift auf Papier, Lochkarte 73 x 51 cm Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Leihgabe der Österreichischen Ludwig Stiftung	ohne Titel, 1957 s. 21 Gipsplatte, Talgreste, gefaltetes Leinenhemd und Bronzeplakette eines Entwurfs für eine Medaille der Stadt Duisburg 1956, rückseitig mit Ölfarbe zwei Braunkreuze 50,3 x 45 x 3 cm Privatbesitz
Geysir, 1956 s. 18 unten Bleistift, Wasserfarbe auf Papier 22 x 32,7 cm Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ehemals Sammlung Hahn, Köln	ohne Titel, 1957 s. 19 Zeichnung und Collage mit Brand- und Druckspuren, auf kariertem Papier und Isolierband 43 x 61 cm Kunstmuseum Bonn
Entladung, 1956 Eisenhydroxid, Silberchlorid, Cuprum Metallicum und Ölkreide auf Papier 43,3 x 42 cm Sammlung Froehlich, Stuttgart	Eich mit Sonne, 1957 s. 23 oben Bleistift auf Papier 34 x 65,8 cm Sammlung Froehlich, Stuttgart
Grüngrün, 1956 grüner Farbstein, geklebt auf grünen, feinpori- gen Waschstein 4,5 x 6,8 x 3 cm Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten, MSM 01331	ohne Titel, 1957 s. 20 Goldbronze auf Papier 21 x 15 cm Privatsammlung München
Weißes Kreuz, 1957 Farbe auf charmoisfarbenem Papier, darauf Baumwollgewebe (Verbandsmull) mit Farbspuren 29,8 x 21 x 0,4 cm Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten, MSM 01444	Abstrahlender Block, 1957 Collage, Wasserfarbe auf Papier 30 x 19,7 cm Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Leihgabe der Österreichischen Ludwig Stiftung

Walfangplatz, 1958 s.24
Wasserfarbe, Wachs, Tinte auf Stadtplan
26 x 24,2 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien
Leihgabe der Österreichischen Ludwig
Stiftung

Urschlitten, 1958 s.25
Ölfarbe und Gold auf Papier, auf Papier
21 x 15 cm auf 69,5 x 48 cm
Sammlung Froehlich, Stuttgart

Cirkus, 1958 S. 26 unten
Blei- und Buntstift auf Papier,
Durchschlagpapier auf Papier, auf Karton
18 x 21 cm
Sammlung Froehlich, Stuttgart

Zwei weiße Kreuze auf Rot, 1958 s. 23 unten
Aquarell auf der Vorderseite eines
Briefumschlags auf Karton
11,5 x 16,2 cm
Träger: 16,7 x 19,5 cm
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Zeichen im Gebirge, 1958 s. 26 oben
Bleistift, Ölfarbe auf Papier, oben rechts und
oben links schräg beschnitten, aufgeklebt auf
graumeliertem Karton, darauf Ölfarbe, oberer
Rand regelmässig gerissen, Falz,
Papierabrisspuren (Teil eines
Bucheinbandes)
23,1/23,8 x 30 cm
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der
Grinten, MSM 00952

Nachricht des Dschingis Khan I, 1959
Wasserfarbe auf perforiertem, bedrucktem
Papier
20,9 x 28,2 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien
Leihgabe der Österreichischen Ludwig
Stiftung

ohne Titel, 1959 s. 28
Collage, Bleistift auf Papier
39,5 x 29,5 cm
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien
Leihgabe der Österreichischen Ludwig
Stiftung

Sonnenzeichen, 1959 s. 27
Fototüte, Bleifolie, Ölfarbe auf Papier
30,7 x 19,2 cm auf 68,5 x 50 cm
Sammlung Froehlich, Stuttgart

ohne Titel, undatiert (vorgeschlagene
Datierung: 1959) s. 29
Heftpflaster mit Blutspuren, gerissenes Papier
mit Loch und rechts unten angerissenem
Druckbuchstaben, rechteckiger, an der linken
Seite perforierter Karton mit abgeschrägten
Ecken, auf Karton
30 x 21,5 x 0,6 cm
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der
Grinten, MSM 01472

Royal Mortar, 1959 s. 30
zwei Zementsäcke (roter und blauer Aufdruck:
[LE HIGH PORTLAND CEMENT COMPANY
ALLETOWN PA. / LE HIGH MORTAR
CEMENT]) aus Papier, auf Karton
62,5/50 x 97,2 x 0,7 cm
Museum Schloss Moyland, Sammlung van der
Grinten, MSM 01475

ELEMENT (Accu), 1959/61 Collage aus drei Kartonstücken, Ölfarbe, Lack auf Unterlagekarton 20,3 x 13,5 cm auf 64 x 49,8 cm Kunstmuseum Bonn	Hörendes Objekt - großes und kleines Trommelfell, 1961 Ölfarbe auf Papier je 34,4 x 24,5 cm Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Leihgabe der Österreichischen Ludwig Stiftung
ohne Titel, 1960 s. 31 oben Bleistift auf geschnittenem und gerissenem Karton 36 x 43,4 cm Kunstmuseum Bonn	Fettfleck und Loch, 1961 Fett auf Papier 29,6 x 21 cm Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Leihgabe der Österreichischen Ludwig Stiftung
Versuch, Blut in Stein zu ritzen, 1960 s. 31 unten Bleistift, partiell überklebt, auf Karton 12,5 x 26,5 cm Kunstmuseum Bonn	
Brunhilde in der Küche, 1960 s. 32 Ölfarbe, Lack auf Karton auf Presspappe mit Fliesenstruktur, auf Karton 67,7 x 36 cm auf 88 x 56 cm Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie	
ohne Titel (Hörner), 1961 s.34 Wasserfarbe, Bleistift auf Pergamentpapier auf Untersatzpapier, zwei Blätter je 20,8 x 29,8 auf 46,5 x 32,7 cm Sammlung Froehlich, Stuttgart	
Rest der Mathematikaufgabe, 1961 s. 33 Ölfarbe und Bleistift auf Papier, auf Untersatzpapier max. 30,5 x 31 cm auf 68 x 50,5 cm Privatsammlung München	