

HERBERTZANGS

Die Fünfziger Jahre

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

'tL x 8103/1 A

WERKLISTE

ohne Titel, 1952 s. 11
Farbe, Stanzteile aus Metall auf Holz
40 x 40 cm
Sammlung Henkel, Düsseldorf

ohne Titel, 1952
Farbe auf Holz
24 x 26,4 x 2,5 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld

ohne Titel, 1952 s. 21 oben
Farbe, zerrissener Karton auf Brett mit Nägeln
59,5 x 74 x 2 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld

ohne Titel, 1952 s. 13
Farbe, Drahtverschlüsse auf Hartfaserplatte
54,5 x 24 x 0,5 cm
Alain Darfeuille, Paris

ohne Titel, 1953 s. is
Farbe auf Hemdmanschetten
28 x 22,5 x 0,5 cm
Privatsammlung, Paris

ohne Titel, 1953 s. 21 unten
Farbe, Holzgriffe und -Stäbe, gefaltetes Papier
auf Holz
24x36,5 x 9 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld

ohne Titel, 1953 s. 22
Farbe, Metallstück, Bierdeckel, Papier auf Holz
34 x 30 x 1,5 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld

ohne Titel, 1953
Farbe, Pappe auf Briefumschlag
36,5x22,5x2 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld

ohne Titel (Rechenzeichen), 1953 s. 19
Farbe, Wellpappe auf Wellpappe
39,7 x 31 cm
Privatbesitz, Düsseldorf

ohne Titel, 1953
Farbe auf Holzfaserplatte (Fundstück)
max. 55 x 46 cm
Privatbesitz, Düsseldorf

ohne Titel (Rechenzeichen), 1953 s. 20
Farbe, Wellpappe auf Karton
max. 65 x 40 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld

ohne Titel (Einknüpfung), 1953 s. 17
Tuch mit eingebundenen Korken auf Stramin
auf Hartfaserplatte
115 x90cm
LWL-Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte, Münster/Stiftung Sammlung
Cremer

ohne Titel, 1953 s.23
Hölzerner Malkasten und Farbtube in Kasten,
Öl- und Kunstharzfarbe
48,4 x41,4 x 6,8 cm
LWL-Landesmuseum für Kunst und
Kulturgeschichte, Münster/Stiftung Sammlung
Cremer

<p>ohne Titel, 1953 s. 14 Farbe auf Papier auf Karton 42 x 29 cm / 29 x 42 cm Privatbesitz, Krefeld</p>	<p>ohne Titel, 1954 s.26unten Farbmasse, Pigment auf Hartfaserplatte 30 x 37 x max. 5 cm Zangs Nachlass, Krefeld</p>
<p>ohne Titel, 1953 Farbe, Papiertüte auf Sperrholz 32 x 29 x 2 cm Emmy de Martelaere, Paris</p>	<p>ohne Titel, 1954 Farbe auf Hartfaserplatte 94,5 x 49,5 cm Zangs Nachlass, Krefeld</p>
<p>ohne Titel, 1953 s. 12 Farbe, Holzleisten auf Leinwand 103 x 63 x 2 cm Emmy de Martelaere, Paris</p>	<p>ohne Titel, 1954 Pigment auf Papier auf Holz max. 67,5 x 71,5 x 3 cm auf 72,5 x 71,5 cm Privatbesitz, Krefeld</p>
<p>ohne Titel, 1953 s. 16 Farbe und Kieselsteine auf Pappe 98x48x 0,4 cm Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz</p>	<p>ohne Titel, nicht datiert (um 1955) s. 28 Farbe, Karton und Wellpappe auf Karton 47,3 x 33,4 cm Privatbesitz, Krefeld</p>
<p>ohne Titel, 1954 s. 24 Farbe, Pappe auf Holz (Schranttür) 39,5x46 cm Emmy de Martelaere, Paris</p>	<p>ohne Titel, 1955 s. 34 Farbe, durch Sackleinen gepresst, Pigment 100 x 100 cm Sammlung Henkel, Düsseldorf</p>
<p>ohne Titel, nicht datiert (um 1954) s. 25 Farbe, Pappe auf rundem Karton 0 ca. 57 cm Adolf Luther-Stiftung, Krefeld</p>	<p>ohne Titel, 1956 s.29 Farbe auf Karton auf Holz 42,5 x 50 cm Privatbesitz, Düsseldorf</p>
<p>ohne Titel, 1954 s. 27 Farbe auf Karton auf Holz 99,2x74,2x3,3 cm Kunstmuseen Krefeld</p>	<p>ohne Titel, 1957 s. 32 oben Farbe und Bleistift auf Hartfaserplatte 30x49,5 cm Privatbesitz, Düsseldorf</p>
<p>ohne Titel, 1954 s. 26 oben Farbe auf Hartfaserplatte 70 x 64 cm Sammlung Dagmar und Christian Fochem, Krefeld</p>	<p>ohne Titel (Scheibenwischerbild), 1957 Farbe und Kohle auf Wellpappe 32x63,5 cm Manfred Moors, Essen</p>

- ohne Titel (Scheibenwischerbild), 1957 s. 31
Farbe auf Wellpappe
50,4 x 40 x 3 cm
Kunstmuseen Krefeld
- ohne Titel (Scheibenwischerbild),
nicht datiert (um 1957/58) s.30
Farbe auf Leinwand
63 x 50 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld
- ohne Titel, 1958 s. 32 unten
Farbe und Kohle auf Presspappe
25 x 49 cm
Privatsammlung, Köln
- ohne Titel, nicht datiert (um 1958/59) s.33
Farbe, Pigment, Sackleinen auf Holz
max. 62 x 41 cm
Privatbesitz, Krefeld
- ohne Titel, 1958/59
Blei- und Buntstift auf Karton (Postkarten),
sechsteilig
je 10,5 x 15 cm
Privatbesitz, Düsseldorf
- ohne Titel, nicht datiert (um 1959)
Farbe auf Hartfaserplatte
79 x 47 cm
Adolf Luther-Stiftung, Krefeld
- ohne Titel, 1960 s. 35
Farbmasse auf Sackleinen
94 x 104,5 cm
Modern Art Foundation, Triesen
- ohne Titel, 1958/59
Blei- und Buntstift auf Karton (Postkarten),
sechsteilig
je 10,5 x 15 cm
Privatbesitz, Düsseldorf
- Anmerkungen zum Text
- 1
Vgl. dazu Ekkehard Mai, Westdeutsche
Kunstakademien nach '45, in: '45 und die
Folgen, Thyssen-Vorträge, Köln 1991,
S. 187-198.
- S. Gottlieb Leinr, in: Ausst.Kat. „Europäische
Plastik des Informel, 1945-1965“, Duisburg,
Lehmbruck-Museum, 1995, S. 55 f.
- Vgl. dazu Rolf Wedewer, „Die Malerei des
Informel - Weltverlust und Ich-Behauptung“,
München, Berlin 2007, S. 15 ff.
- Vgl. Theodor W. Adorno, Ästhetische Theorie,
Frankfurt 1996, S. 65 ff.
- In der Frankfurter Zimmergalerie Franck, zu-
sammen mit Brüning, Gaul, Hoehme und
Stöckl, sowie in der Düsseldorfer Kunsthalle,
zusammen mit der „Gruppe 53“.