

Rose-Maria Gropp

BALTHUS IN PARIS

Die erste Ausstellung 1934

Sieben Gemälde wider die
Selbstgewissheit der Avantgarde

HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN

SCHIRMER / MOSEL

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Ein Vorwort | 7 |
| Die Liebe | II |
| Der Nynipholept | 16 |
| Ein Leben | 22 |
| Das Vorspiel | 26 |
| „Adorable Bebe — petite soeur“ | 34 |
| Amazone | 43 |
| <i>La Rue</i> | 47 |
| Alice | 57 |
| <i>La Fenetre</i> | 67 |
| Cathy | |
| <i>TAFELN</i> | 79 |
| La Lefon ♬ <i>guitare</i> | 95 |
| Eine erotische Lektion | 109 |
| Ein Nachspiel | 114 |
| Adieu Balthus | 120 |
| Verwendete Literatur | 123 |