

Jean-Christophe  
Ammann

## Bei näherer Betrachtung

Zeitgenössische Kunst verstehen und deuten

HOCHSCHULE  
• LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

Westend Verlag, Zürich

• T 0201

# INHALT

## VORWORT:

Das Kunstwerk als Drehscheibe

## TEIL I

### KAPITEL 1: WAS IST KUNST?

Kunst beginnt dort, wo der Geschmack aufhört

Standortbestimmung

Kreativität und Innovation

n

n

18

36

^..

### KAPITEL 2: KUNST UND PUBLIKUM

Das Lesen von Bildern und das Denken in Bildern

»Das kann ich auch«

Duchamp und die Folgen

Der kulturelle Unterschied

»Schneemänner haben auch ein Ziel!!!«

50

50

57

60

63

66

### KAPITEL 3: MUSEEN, SAMMLER, KUNSTMARKT

Vom Haus für die Kunst zu den Werken, die es beheimatet

Vademekum für Kuratoren

Kennen Sie *Marbott*

68

68

81

83

## TEIL II

### KAPITEL 4: RAUM UND ZEIT

Der Zeitpunkt: das Datum - On Kawara

Der Zeit Zeit geben - Alighiero Boetti

Der unergründliche Francesco Clemente

Meditieren - Jürgen Krause

Die Welt auf den Kopf gestellt - Markus Raetz

Umkehrbar - unumkehrbar: Andreas Slominski

Eine andere Sicht auf das Werk von Franz Gertsch

87

87

91

103

107

110

112

n8

Anton Henning, der Maler	1	UI
Andy Warhol-Superstar	«6	
Hoffentlich funktioniert das Tonband - ein Gespräch mit Matthias Weischer		<b>131</b>
KAPITEL 5: FRAUEN-MÄNNER, EROTIK-SEXUALITÄT	^	
Was unterscheidet eine Künstlerin von einem Künstler?	--	1 <b>14a</b>
Die Sichtschnaise dreier Künstlerinnen:	• • • „iV^ ' „!	
Zoe Leonard, Cecilia Edefalk, Miriam Cahn	"	<b>145</b>
Die Frauen von Bettina Rheims		152
Marlene Dumas - zärtlich, verrucht, hellsehtig und ekstatisch		162
Die unterschätzte Pornographie		<b>166</b>
Traumata - fast wie in einem Märchen:		
Sandra Väsquez de la Horra	•;••«	168
Mann und Frau-Eric Fischl	v	<b>171</b>
Max Mohr: Muss es immer das Bett sein?		17g
Männlich-weiblich: Rosemarie Trockel		<b>181</b>
Metamorphosen-EllyStrik		<b>184</b>
Vagabundieren - die Ringe des Dieter Roth		18g
Der liebende Hund: Johannes Hüppi	MIS.I V. r , 200	
Das Intime in die Welt tragen - Lucie Beppler		203
Pinkeln - Pipilotti Rist		<b>207</b>
Christoph Hein: <i>Frau Paula Trousseau</i>	i.<v.-Tn -!- •• • >•	209
KAPITEL 6: MARTER/GEWALT		213
Küchen wie Folterwerkzeuge- Louise Bourgeois		213
Robert Gober: »Jungfrau Maria« im Schaulager Basel		221
Die sieben letzten Worte		225
KAPITEL 7: GESELLSCHAFT-ORDNUNG/UNORDNUNG		233
Wunderpillen - Dana Wyse		233
Phantasmagorien: »Single Wide« -Teresa Hubbard und Alexander Birchler		237
»House with Pool«-Teresa Hubbard und Alexander Birchler		239

Inhalt

Brudermord: »Whitehouse« von David Claerbout	241
Fallen-Andreas Slominski	244
Do it yourself-Ceal Floyer	246
Jeff Wall - »The Storyteller«	249
Stefan Exler erzählt	254
Ein Realist: Philipp Hennevogl	260
Celebte Rollenspiele - Slawomir Eisner	264
Straßenfenster-reingucken, rausgucken, verstummen	268
Vergewisserung: Die Fotografie ist als Kunst immer noch zu entdecken	276
Anmerkungen	280
Kurzbiographien der vorgestellten Künstlerinnen und <i>Künstler</i>	286
Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweise	294

\*, .As%Zi:\*\*\*,

•-+ / < C - , , f i

^ :\*\ . • .i...«-\.

Inhalt