

Die Zeit der Kreuzzüge

Geschichte und Kunst

Herausgegeben von Roberto Cassanelli

Aus dem Französischen, Italienischen und Spanischen von
Renate Beyer, Jochen Grube, Cornelia Homann, Stefan Knaute und Cornelia Kühl

Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt

INHALT

Probleme einer Geografie der Kunst während der Kreuzzüge
Roberto Cassanelli
Seite 7

Die Iberische Halbinsel: Begegnung, Zusammenprall und künstlerische Einflüsse
zwischen Abendland und arabisch-islamischer Welt
Jerónimo Páez Lopez
Rafael Lopez Guzmán
Seite 13

Die Künste in Spanien und Marokko zur Zeit der Almoraviden und Almohaden
Anna Contadini
Seite 39

Die Architektur zur Zeit der Kreuzzüge
Luigi Marino
Cinzia Nenci
Seite 63

Das Heilige Grab von Jerusalem: Entwicklung und Umwandlung eines Modells
Massimiliano David
Seite 85

Die „Kopien“ der Grabeskirche im romanischen Abendland
Überlegungen zu einer problematischen Beziehung
Paolo Piva
Seite 97

Kunst und Kunsthandwerk in der Zeit der Fatimiden
Anna Contadini
Seite 119

Christliche Einflüsse auf die Kunst in Syrien und Ägypten
Giovanni Curatola
Seite 139

Leben und Wirken der Kreuzfahrer in den östlichen Regionen der byzantinischen Welt
und die Folgen für die Malerei im 12. und 13. Jahrhundert
Tania Velmans
Seite 157

Die Seldschuken - ein türkischer „Kreuzzug“

Giovanni Curatola

Seite 175

Von Byzanz aus rund um das Mittelmeer

Maria Andaloro

Seite 195

Kunstdiebstähle

Der Schatz von San Marco auf dem Weg von Byzanz nach Venedig

Roberto Cassanelli

Seite 219

Die Cappella Palatina in Palermo vor dem Horizont des Mittelmeerraumes

Maria Andaloro

Seite 237

Schönheit und Bedeutung von Bildern im Zeitalter der Kreuzzüge

Joan Sureda

Seite 257

Karte des Mittelmeerraumes zur Zeit der Kreuzzüge

Seite 284

Anmerkungen und Literaturverzeichnis

Seite 286

Abbildungsnachweis

Seite 302