

Erika Funk-Hennigs; Johannes Jäger

Rassismus, Musik und Gewalt

Ursachen - Entwicklungen - Folgerungen

2. überarbeitete Auflage

Ln

des FC:

INHALTSVERZEICHNIS

1.	<u>Vorbemerkungen</u>	5
1.1.	<u>Bedingungen der Fremdenfeindlichkeit in Deutschland</u>	6
1.2.	<u>Musik als Manipulationsmittel der Gesellschaft</u>	10
2.	<u>Politische Kultur in Deutschland</u>	13
2.1.	<u>Partizipation als normativer Bezugspunkt der politischen Kultur</u>	14
2.2.	<u>Defizite der politischen Kultur in Deutschland</u>	15
2.3.	<u>Traditionen der politischen Kultur in Deutschland</u>	16
2.3.1.	<u>Der unpolitische Deutsche</u>	16
2.3.2.	Die Angst der Deutschen vor Konflikten oder: <u>Die deutsche Sucht nach Recht</u>	18
2.3.3.	<u>Die Staatsfixierung der Deutschen</u>	19
2.3.4.	Konditionierung zur Kriegs- und Kampfbereitschaft am Beispiel <u>der Musikerziehung zur Zeit des Kaiserreiches</u>	23
3.	<u>Zum Begriff der Ideologie</u>	30
3.1.	<u>Die Ideologie des Rassismus</u>	33
3.2.	Der Musikbolschewismus zur Zeit der Weimarer Republik als Weg- bereiter eines rasseideologisch determinierten Musikverständnisses	34
3.3.	<u>Der Rassismus des Nationalsozialismus</u>	36
3.4.	Musik und Gewalt am Beispiel der Musikerziehung im Dritten Reich	38
3.5.	<u>Zum Problem des Rassismus in der evangelischen Kirchenmusik</u>	48
3.6.	Unterschiedliche Formen der Gewalt im Umgang mit Musik zur Zeit <u>des Nationalsozialismus</u>	53
3.6.1.	<u>Entartete Musik</u>	53
3.6.2.	<u>Zur Rolle der Musik in den Konzentrationslagern</u>	55
3.6.2.1.	<u>Aufführungsverbote von Musik</u>	55
3.6.2.2.	<u>Musik als Strafe - Musik als Folter</u>	56
3.6.2.3.	<u>Musik zur Untermalung von Strafmaßnahmen</u>	59
3.7.	<u>Musikalischer Rassismus am Beispiel des Jazz</u>	60

4.	Moderne Strategien - alte Inhalte_____	66
4.1.	Nationalismus und Volksgemeinschaftsideal_____	70
4.2.	Heimat- und Nationalgefühl im Lied als identitätsstiftender Faktor	.71
4.3.	Vererbung und Rasse_____	80
4.4.	Rassismus und Elitetheorie	84
4.5.	Rassismus und Fremdenangst_____	86
4.6.	Antikapitalismus und Sündenbockideologie	88
4.7.	Revanchismus und Revisionismus	.91
4.8.	Führerprinzip und Antiparlamentarismus	93
4.9.	Militarismus, Gewalt und Terror_____	.95
4.10.	Militarismus und Musik	95
5.	Rassistische Tendenzen in den Einstellungen der bundesrepublikanischen Bevölkerung_____	101
5.1.	Zum Zusammenhang von wirtschaftlicher Sicherheit und Lebenszufriedenheit in der deutschen Gesellschaft_____	105
5.2.	Rassismus und Jugend_____	109
5.3.	Erscheinungsformen des organisierten Rechtsextremismus	H 1
5.3.1.	Nationaldemokratische Partei Deutschlands (NPD)_____	114
5.3.2.	Deutsche Volksunion (DVU-Liste D) _____	114
5.3.3.	Die Republikaner_____	115
5.4.	Die Ideologie des Rassismus als durchgängiges Prinzip in der Weltanschauung der Republikaner_____	117
5.4.1.	Die Familie als Garant zur Erhaltung des deutschen Volkes	122
5.4.2.	Wege zur geistig-moralischen Erneuerung von Kultur und Gesellschaft	124
5.5.	Musikalische Aktivitäten der Rechtsextremisten	126
5.6.	Das Wählerpotential von rechtsextremistisch orientierten Parteien	134
6.	Theorien über den Faschismus in Deutschland	136
6.1.	Zur Gleichsetzung von stalinistischer und nationalsozialistischer	

	Herrschaftssysteme in der Totalitarismustheorie_____	138
6.2.	Die nationalsozialistische Machtergreifung als Alternative zu einer Bolschewisierung? (Phänomenologischer Ansatz)_____	141
6.3.	Rassismus und Rechtsextremismus der Mittelschichten als Folge ihrer Deklassierung? (Mittelstandstheorie)_____	142
6.4.	Deklassierung als Voraussetzung des Faschismus (Sozial-ökonomischer Theorieansatz)_____	145
7.	Rassismus als ideologischer Gegenentwurf zu demokratischen Bewußtseinsformen	148
7.1.	Die Spaltung der deutschen Gesellschaft in arm und reich	151
7.2.	Der perspektivlose Alltag von arbeitslosen Menschen_____	151
7.3.	Resignation als mögliche Reaktion von Jugendlichen_____	153
8.	Begründungszusammenhänge von Gewalt_____	155
8.1.	Die Veränderung der gesellschaftlichen Bedingungen für junge Menschen in Ausbildung und Beruf _____	159
8.2.	Die Funktion von Jugend-Cliquen_____	164
8.3.	Rassismus und Musik in der Jugendkultur der Skinheads	165
8.3.1.	Skinheads in der DDR_____	170
8.4.	Erscheinungsformen des alltäglichen Rassismus_____	.182
9.	Demokratische Umgangsformen in der Auseinandersetzung mit dem Rassismus	184
9.1.	Verteidigung der Demokratie durch Verbote?_____	186
9.2.	Zum Umgang der Staatsgewalt mit rassistisch motivierten Gesetzesverletzungen_____	188
10.	Vorbedingungen für die Herstellung eines demokratischen Alltags unter Jugendlichen_____	192
10.1.	Zum Konzept einer „Niedrigschwelligen Jugendarbeit“	194

10.2. Methodische Vorschläge der niedrigschwelligen Jugendarbeit im Umgang mit Rassismus_____	195
10.3. Ein Plädoyer für Mobile Jugendarbeit	197
10.4. Streetwork als Methode	198
10.5. Konzeptionierung und Durchführung eines Proj ekts _____	201
10.6. Beispiele für eine demokratisch strukturierte mobile Jugendarbeit____	202
Fazit_____	205
Anmerkungen_____	208
Abkürzungsverzeichnis_____	222
Literatur	223