

Dietrich Schwanitz

MÄNNER

Eine Spezies wird besichtigt

Eichborn.

Inhalt

An die Leserinnen und Leser	11
I. Des Widerspenstigen Zähmung	17
Die Liebe und der Schrecken	17
Der weibliche Blick und die Fremdheit der Männer	21
Das Tier und die Schöne	24
Die Entdeckung der Vaterschaft und die Kontrolle der Frau	27
Die Erfindung der Höflichkeit	31
Erster Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Kavalier	33
Fußballhooligans sind Stammeskrieger	40
Y-Chromosomen kennen keine Frauen	41
Väter sind keine männlichen Mütter	44
Zweiter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Mann mit der starken Schulter	49
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 1: Die Strategen des Ehekriegs	53
II. Das zerbrechliche Ego des Mannes	63
Natürlich ist die Frau und künstlich der Mann	63
Der Mann ist eine Nicht-Frau	64
Geschlechterrollen und Sex	66
Der Sohn und seine Mutter	68
Die Phasen der männlichen Unzurechnungsfähigkeit	74
Der Mann als Hauptdarsteller	77
Der Mann und die Wahrheit	78
Dritter Abstecher in die Porträtgalerie der Männer typen:	
Der Scharlatan	80

INHALT

DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA

Szene 2: Die Minderwertigkeit der Männer	85
III. Die innere Betäubung	97
Das Schweigen der Männer.	97
Die männliche Angst vor der Innenwelt	99
Die Vorliebe für die Außenwelt	100
Der Mann und sein Hobby.	102
Vierter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Hobby-Gott	105
Die Coolness des Mannes.	111
Der Widerstand gegen Reformversuche.....	113
Die Allergie gegen Hausarbeit	114
Kinder und Geld	117
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 3: Die äußere Betäubung	119
IV. Die Männerhorde	129
Der Mann als Mitglied	129
Fünfter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Gremienmitglieder und Stammtischbrüder.	132
»Männlich« und »Weiblich« sind Dialekte.	140
Öffentlich und privat	142
Die Politik und die Horde.	144
Der Fußball.	146
Der Lärm.	147
Der Alkohol	148
Sechster Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Guru als Führer der Frauenhorde	150
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 4: Die Verschwörung der Männer.	155

INHALT

V. Die Kommunikation als Wettbewerb	165
Der Monolog	165
Die Ideologie	167
Die Meinung	168
Siebter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Intellektuelle	169
Die herrschaftsfreie Konversation	176
Besuch im Reich der Frauen	178
Rückkehr zu den Männern	180
Die Frau im Reich der Männer	182
Die Öffentlichkeit wird weiblich	184
Achter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Entertainer	186
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 5: Die Konkurrenz der beiden Sosias	191
VI. Sex	201
Der Phallus ist manisch-depressiv	201
Die Gespenster der Eifersucht	202
Der Körper in der symbolischen Ordnung	205
Die Affaire hat nichts zu bedeuten	208
Enthemmte	210
Verklemmte	210
Die voyeuristische Erotik des Mannes	212
Das Körpergefühl der Frau	213
Neunter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Forscher	215
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 6: Der Sex-Appeal	224
VII. Die Liebe	241
Verrätselte Kommunikation	241

Ich bete dich an mit meinem Körper.	242
Sie sieht nur, daß er sie sieht.	244
Die Unwahrscheinlichkeit der Liebe.	247
Die Welt wird verzaubert.	248
Die Blindheit oder: Frösche werden Prinzen.	250
Der Gleichklang der Seelen oder: Hörst du den Wind im Schilf?	252
Zehnter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Latin Lover.	254
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 7: Diskussion über die Liebe.	261
 VIII. Der Konflikt	 275
 Liebe und Konflikt sind Zwillinge.	 275
Der Rosenkrieg	280
Der Konflikt als zweite Phase der Liebe und die Liebe als erste Phase des Konflikts.	282
Wie Männer Konflikte erleben.	285
Die Angst vor dem Konflikt	287
Elfter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Der Haustyrann und seine Frau.	290
Guerillakrieg und Materialschlacht	299
Der Gegenzauber.	301
Der Teufelskreis und der Weg ins Freie.	305
Zwölfter Abstecher in die Porträtgalerie der Männertypen:	
Gruppenbild der Versager —Jammerlappen, Radfahrer, Neidhammel und Unglücksrabe.	313
DIE KOMÖDIE DER FRAUEN: AMPHITRYON ODER: ALKMENES DILEMMA	
Szene 8: Alkmenes Dilemma	318
 Anhang	 323
Literarisches Stichwort zum »Amphitryon«	323