

Moritz Csäky, Peter Stachel (Hg.)  
Die Verortung von Gedächtnis

Passagen Verlag

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Vergangenheitsentlastung durch Differenzierung Bernhard Giesen, Valentin Rauer, Christoph Schneider (Konstanz)	15
Kulturelle Deutungsformen der Welt: Asiatische Orte der Erinnerung, dargestellt an zwei Beispielen Andre Gingrich (Wien)	41
Bemerkungen zur kollektiven und individuellen Identität im raum-zeitbezogenen Kontext Florin Zigray (Bratislava)	51
Zur „Kanon-“ und „Code“-Problematik der österreichischen National- hymne als musikalischem Symbol österreichischer Identität Stephan Eglau (Graz)	67
Gedächtnis und Material. Strategien des Erinnerns in der zeitgenössischen Filmkunst Gabriele Jutz (Wien)	107
„Cyberspace“ als heiliger Ort Lydia Haustein (Karlsruhe/Berlin)	129
Mittel- bzw. Zentraleuropa und Österreich als imaginäre Gedächtnisorte der europäischen Identität Jacques Le Rider (Paris)	139

Gedächtnisort „Maghrebinien“. Eine Lesehypothese Andrei Corbea-Hoisie (Jassy)	151
Versuche um 1900 die Sprachgrenze sichtbar zu machen Pieter M. Judson (Swarthmore/USA)	163
„einheimische zweiheimische halbheimische“ Wenn Fremde Heimatrecht beanspruchen oder Die Sommerfrische als Übungsgelände bürgerlicher Sentimentalität Wolfgang Kos (Wien)	175
Plädoyer für einen zeitgemäßen Heimatbegriff Alfred Pfabigan (Wien)	197
Die Kodifizierung von Identität und Differenz. Otto Wagners Großstadt als Form und Idee Eve Blau (Cambridge/USA)	209
Die vergessene Ringstraße Äkos Moravänszky (Zürich)	245
Altes Universitätsviertel: Erinnerungsraum, Gedächtnisort Moritz Csäky (Graz/Wien)	257
Kunsthistorische Bemerkungen zum „alten Universitätsviertel“ in Wien als „Gedächtnisort“ Werner Telesko (Wien)	279
Die Pyramide des Louvre. Welt als Museum Gottfried Fliedl (Wien)	303
Globalisierte Stadträume und lokaler Konnex Manfred Omahna (Graz)	335
Verzeichnis der Autoren	343