

Karl Corino **ROBERT MUSIL**

Eine Biographie **ROWOHLT**

## Inhalt

Vorwort 13

### ERSTER TEIL

**1 «Als wäre alles schon in der Kindheit beschlossen»**

Die frühen Jahre 23

**2 Die Entdeckung der Familie**

Vorfahren und Verwandte  
(*Exkurs*) 59

**3 Im A-loch des Teufels**

Die Kadettenjahre 93

**4 Apollon von Belvedere versus Turbodynamo**

Student der Technik – Die Brünnener Jahre  
1898–1902 121

**5 «Stuttgart war mir fremd und unfreundlich»**

Volontärassistent am Maschinenlaboratorium 199

**6 Inversion und Kippfigur**

Philosophie-Student in Berlin 219

**7 Poseur und katholischer Mensch:**

Johannes von Allesch 235

**8 «Neue Stufungen im Seelischen»**

«Die Verwirrungen des Zöglings Törleß» 249

- 9 «Kein Talent zum Glücklichsein»**  
Miss Griewisch, Hertha, Anna, – Herma 273
- 10 Szenen einer Tragikomödie**  
Gustl, Alice und ihr Seelenführer Ludwig Klages 291
- 11 Philosophische Eseeleien?**  
Die Dissertation «Beiträge zur Beurteilung der Lehren Machs» 309
- 12 Die «verheiratete Schwester»**  
Martha und ihr Vorleben 319
- 13 Moralische Alchemie**  
«Vereinigungen» 365
- 14 «Wieder austreten und ins Ungewisse hineinsteuern»**  
Bibliothekar in Wien 403
- 15 Weiße Teufelin, blutrote Madonna**  
Alicens Wahn 449
- 16 «Ich war 1914 in der Krise»**  
Redakteur der «Neuen Rundschau» 467
- 17 Fünfjährige Sklaverei**  
Der I. Weltkrieg 497
- 18 «Aus einer geistigen Oberschicht zu Parias herabgedrückt»**  
Die Nachkriegsjahre 593
- 19 «Endlich einmal Geist in die Theaterkonflikte bringen»**  
«Die Schwärmer» 627
- 20 «Ein Seitensprung ins Verantwortungslose?»**  
«Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer» 653
- ZWEITER TEIL**
- 21 «Der Weg von der Innigkeit zur Größe führt über das Opfer»**  
«Drei Frauen» 695
- 22 «Papa und Mama glauben nicht an Weiterexistenz»**  
Der Tod der Eltern 717

- 23 Ein Seelenstück als Hackfleisch**  
Der «Schwärmer»-Skandal 737
- 24 «Kampf um das Recht und die Freiheit des Schriftstellers»** 769  
Geistige Organisationspolitik
- 25 Körperlicher Mut und intellektuelle Feigheit**  
Musil und der Sport  
(*Exkurs*) 809
- 26 Von Achilles zu Ulrich, vom «Spion»  
zum «Mann ohne Eigenschaften»**  
Die Entwicklung des großen Romans 823
- 27 Die Figuren** 843
- 28 «Ich habe Musil abgöttisch geliebt»**  
Der Autor und sein Verleger Ernst Rowohlt 937
- 29 Eine «gedrosselte Persönlichkeit»**  
Die Schreibblockade und ihre  
individualpsychologische Behandlung 967
- 30 «Eine Zeit ist nicht schlecht legitimiert,  
die ein solches Werk hervorbringen konnte»**  
Das 50. Jahr – «Der Mann ohne Eigenschaften» 993
- 31 «Liebe mit ohne»**  
Die Wiener Zeitgenossen 1013
- 32 «Faulenzen mit Geist und Körper» oder Mystik per Kamera**  
Robert Musil und der Film  
(*Exkurs*) 1039
- 33 «... weil dort die Spannungen ...  
des deutschen Geisteslebens fühlbarer sind»**  
Das intellektuelle Berliner Milieu 1931–1933 1061
- 34 «Ich kann nicht weiter»**  
Die Verlags- und Finanzmisere der frühen dreißiger Jahre und  
die Gründung der Berliner Musil-Gesellschaft 1089

- 35 Vom «Mann ohne Eigenschaften»  
zum «Volk ohne Eigenschaften»**  
Das Echo auf den II. Band des Romans 1109
- 36 «Kein Wirbel, sondern eine Stufe der Geschichte?»**  
Musil und die Politik nach 1933 1121
- 37 Verlegt, Verleger, in dauernder Verlegenheit**  
Die Gründung des Wiener Musil-Fonds 1159
- 38 Politischer Auftritt eines Unpolitischen**  
Der Pariser Kongress zur Verteidigung  
der Kultur und die Folgen 1175
- 39 «Inmitten einer donnernden und ächzenden Welt  
bloß kleine Geschichten»**  
«Nachlaß zu Lebzeiten» 1211
- 40 Lebensgefahr und Dummheit,  
lebensgefährliche Dummheiten**  
Die letzten Jahre im österreichischen Ständestaat 1221
- 41 Das Treiben der Gefühle und Leidenschaften**  
Die Druckfahnenkapitel von 1938 1255
- 42 «Ich kann in dieser Luft nicht atmen»**  
Der Anschluß Österreichs und Musils Emigration 1275
- 43 «Die beste aller Welten»**  
Das Exil in der Schweiz – Zürich, Pension Fortuna 1301
- 44 «Als ob ich schon so gut wie nicht da wäre»**  
Die Genfer Jahre 1351
- 45 «Die ungünstige Zeitlage, die länger dauerte,  
als sie ... aushalten konnte»**  
Marthas vergeblicher Kampf um die Auferstehung des Werks 1445

## **ANHANG**

Anmerkungen	1463
Zeittafel und Itinerar	1875
Bibliographie	1939
Register	1981
Danksagung	2025