

Philipp Demandt

LUISENKULT

*Die Unsterblichkeit
der Königin von
Preußen*

2003

BÖHLAU VERLAG
KÖLN WEIMAR WIEN

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Quellen</i> <i>und</i> <i>Forschungsstand</i>	11
1 Luises schlimmer Tod	17
2 Ein Mythos entsteht	21
3 Luises schöner Tod	29
4 Das Mausoleum zu Charlottenburg	35
5 Die Geschichte der Sarkophagskulptur	45
6 Das Bildnis und die Vorbilder	57
7 Effigie, Fetisch und melancholisches Bild	71
8 Klassische Ästhetik und klassizistische Kunst	81
9 Werkimmanenz und Wirkung	89
10 Die Königin und der Kammerdiener	105
11 Schinkels erste Gönnerin	113
12 Die Schönste der Schönen	123
13 Die Nymphe	131
14 Die zweite Luise	143
15 Die Suche nach dem wahren Luisenbild	149
16 Schadow und Rauch	167
17 Fünfzig Bilder für Jung und Alt.....	191
18 Die Reinste der Reinen	201
19 Der Tugend ein Denkmal	213
20 Die Amazone	223
21 Die Führerin	233
22 Heldenmonumente	243
23 Deutschlands erste Berufsgattin	255
24 Natur, Nationalismus und bürgerliche Normen	265

Inhaltsverzeichnis

25 Die Märtyrerin	273
26 Sancta Louisen	283
27 Ikonen	291
28 Das Opfer	301
29 Das Eiserne Kreuz	311
30 Das Kreuzbergdenkmal	319
31 Schuld und Sühne	329
32 Ein Leben als Statue	341
33 Wie die Mutter, so der Sohn	359
34 Familiengrab	369
35 Luisenbilder im Reichsgründerkult	379
36 Die Mutter der Nation	413
37 Nationaldenkmal	425
38 Der Urenkel	431
39 Die Königin der Weimarer Republik	439
40 Luise unterm Hakenkreuz	443
41 Kampf um die Geschichte.....	449
42 Luise in West und Ost	459
Epilog	463
Anmerkungen	469
Literaturverzeichnis	523
Abbildungsverzeichnis	545
Register	551