

Willi Jasper

LESSING

Aufklärer und Judenfreund

Biographie

Propyläen

INHALT

»SEHE ICH DENN SO VERTEUFELT FREUNDLICH AUS?«	9
Annäherung an einen »unheimlichen« Klassiker	9
DAS PFARRHAUS	29
<i>Freigeistige Traditionen</i>	34
<i>Schule und »leben lernen«</i>	40
<i>Humanistische Religiosität</i>	45
DIE TRAGIK DER KOMÖDIANTINNEN	51
<i>Schauspielerinnen und Philologie</i>	55
<i>Die Vertreibung des Harlekin</i>	61
<i>Sara, Emilia und Minna - ein Tausch der Frauen?</i>	66
DIE »LIEBSTE MADAM«	73
<i>Eine traurige Korrespondenz</i>	77
<i>Die Konkurrentin</i>	83
<i>Die Tragödie und eine neue Arbeitsgemeinschaft</i>	87
BERLINER FLUCHTEN	95
<i>Journale und »deutsche Wahrheiten«</i>	99
<i>Im Vorzimmer von Voltaire</i>	113
<i>Breslau: Prophetenschmerz und Soldatenglück</i>	124

DAS PROJEKT »NATIONALTHEATER« 147

»Vom sehen leben« —

Kaufleute, Schauspieler und freie Autoren 152

Die »Hamburgische Dramaturgie« 166

Kanzel und Bühne 174

ITALIEN ODER AMERIKA? 183

In der Kutsche des Prinzen 188

»Notizen« aus der öekhrtenrepubUk 197

Die Synagoge von Livorno 203

Die Indianer und Miss Luda Sampson aus Philadelphia 207

MOSES MENDELSSOHN

UND DIE DIALEKTIK DER AUFKLÄRUNG 215

Kaffeehaus, Betstube und öffentliches Rasonnement 219

Sokrates oder Moses? 230

Bekehrungswut und Wunderglauben 238

Fragmente der Wahrheit 247

Kants preußische Vernunft 255

Die »Judenfrage« und die deutsche »Nationalglückseligkeit« 262

FAUST CONTRA NATHAN 275

Jüdische und antijüdische Legenden 278

Weimarer Zensur und Schillers »ästhetische Religion« 292

Kämpfer oder Dichter? 303

Ein Stück ohne »Teufelei« 311

Goethes Zynismus 317

DAS »VERWÜNSCHTE SCHLOSS« 331

Bücherstäub und Mnemotechnik 336

Geheimnisse 354

»Vermächtnis« oder Vereinnahmungen 359

DIE SZENE IST AUS	365
<i>Das Spinoza-Protokoll</i>	369
> <i>Die Kälte ist erstarrend</i> <	383
<i>Das Erbe</i>	397

ANHANG

Zeittafel	403
Anmerkungen	407
Literatur	437
Dank	460
Personenregister	461