

Helmut Körte
Einführung in die Systematische Filmanalyse
Ein Arbeitsbuch

Mit Beispielanalysen von
Peter Drexler, Helmut Körte, Hans-Peter Rodenber^
und Jens Thiele zu

ZABRISKIE POINT (Antonioni 1969)
MISERY (Reiner 1990)
SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993)
ROMEO UND JULIA (Luhmann 1996)

3., überarbeitete und erweiterte Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Vorworte.....	8
A. Filmwahrnehmung - Filmanalyse, Grundlagen.....	13
1. Problembeschreibung.....	13
1.1 Die Komplexität filmischer Bedeutungsvermittlung.....	14
1.2 Subjektivität versus Objektivität? Methodische Konsequenzen.....	16
2. Film, Kontext, das Publikum und die Botschaft.....	19
2.1 Inhaltsanalyse und Ideologiekritik.....	19
2.2 Kontext und Rezeption.....	20
2.3 Dimensionen der Analyse.....	23
3. Systematische Filmanalyse.....	26
3.1 Elemente der filmischen Gestaltung.....	27
3.1.1 Einstellungsgrößen.....	27
3.1.2 Kamerabewegungen.....	29
3.1.3 Einstellungsverbindungen (Überblendung, Exkurs zur Montage, Schuß-Gegenschuß, Plansequenz).....	30
3.1.4 Kamera-/Blickperspektive.....	42
3.2 Transkriptionen.....	45
3.2.1 Einstellungsprotokoll.....	45
3.2.2 Sequenzprotokoll.....	51
3.3 Instrumente der Visualisierung filmischer Strukturen.....	52
3.3.1 Sequenzgrafik.....	52
3.3.2 Einstellungsgrafik.....	54
3.3.3 Schnittfrequenzgrafik.....	59
3.3.4 Zeitachse.....	62
3.4 Fragestellung und Vorgehen. Hinweise zur Analyse.....	66
4. Literaturverzeichnis.....	69
B. Beispielanalysen.....	73
1. Historischer Kontext und der zeitgenössische Zuschauer: Michelangelo Antonionis ZABRISKIE POINT (1969) von Hans-Peter Rodenberg.....	75
1.1 Inhaltliche Struktur und formaler Aufbau: Siedepunkt Südkalifornien.....	75
1.2 Der historische Kontext: Studentenprotest und »Counterculture« in den USA.....	78

Inhalt

1.3 Antonionis Amerika: Eindimensionale Menschen und der Sieg der Konsumgesellschaft.....	83
1.4 Die »Aussage« des Films: Die Alternative - die große Verweigerung.....	94
1.5 Die filmischen Wirkungsmittel: »Das Bild selbst ist Tatsache, die Farben sind die Geschichte«.....	102
1.6 Produktion und zeitgenössische Rezeption: Wenn Kunst politisch wird.....	108
1.7 ZABRISKIE POINT im filmischen (Euvre von Michelangelo Antonioni.....	114
1.8 Literaturverzeichnis.....	117
2. Erzählen in verschiedenen Medien: MISERY (King 1987 / Reiner 1990) von Peter Drexler.....	
2.1 Austauschprozesse zwischen Literatur und Film.....	122
2.2 Stephen Kings Roman und Rob Reiners Film.....	123
2.3 Plot und Spannung.....	130
2.4 >Point of View<.....	136
2.5 Charaktere.....	143
2.6 Intertextualität.....	151
2.7 Literaturverzeichnis.....	157
3. Hollywoodästhetik und die deutsche Geschichte: SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993) von Helmut Körte.....	
3.1 Die Kontroverse: Stellungnahmen zum Film.....	162
3.2 Inhalt und formaler Aufbau.....	169
3.3 Film und literarische Vorlage: Handelnde Personen.....	173
3.4 Emotionalität und historische Aktualisierung.....	179
3.5 Asynchroner Bild- und Toneinsatz.....	185
3.6 Der Newsreel-Effekt und andere Besonderheiten.....	189
3.7 Spannungsaufbau: Stufen der Eskalation.....	193
3.8 Traditionsbezüge, Funktion und mögliche Wirkung.....	200
3.9 Literaturverzeichnis.....	205
4. »Kiss kiss bang bang« - WILLIAM SHAKESPEARES ROMEO UND JULIA (Luhrmann, USA 1996) von Jens Thiele.....	
4.1 Shakespeare als Videoclip?.....	207
4.2 Feindschaft, Liebe und Tod - Sequenzbeschreibungen.....	209
4.3 Das Stück, das Theater und sein Publikum.....	212
4.4 Erzählstil.....	215

Inhalt

4.5 Die Figuren und ihre symbolische Inszenierung.....	230
4.6 »Zuckerwatte mit Blut gemischt«. Künstlichkeit und Kitschverdacht.....	240
4.7 Die Rezeption des Films.....	245
4.8 Literaturverzeichnis.....	249
C. Kleine Bibliographie zur Thematik.....	251
1. Einführungen in die Filmanalyse.....	251
2. Nachschlagewerke.....	254
3. Überblicksdarstellungen.....	256
Autoren.....	259