

Arnold Stadler

MEIN STIFTER

*Portrait eines Selbstmörders in se
undfünfPhotographien*

Inhaltsverzeichnis

Notiz

ii

Einleitung

Die Photographien

Die Photographien aus den Zeiten von <i>Sechs oder mehr Forellen als Vorspeise</i> . Und doch: ein Blick mit dem Selbstmord im Genick	13
Leibhaftiges Warten - das letzte Photo	21
Das Photo nach den Photos: Stifters Totenmaske	25

Teil

Mein Stifter

Zu Stifters Leben, wie es in den Büchern steht	29
Aus der Vorrede zu <i>Bunte Steine</i>	36
Zu Stifters Leben, wie ich es gelesen habe. Ein Mensch	38
Amarcord - mi ricordo - ich weiß noch	39
Mein Besuch in Oberplan	43
Was mich mit diesem Menschen verbindet	45
Amalie - Stifters irdische, zur himmlischen verklärte Liebe	51
Eigenhändige Verzweiflung. Versuch über einen Selbstmörder in spe	54

Teil II

Mein *Nachsommer*

Ein Satz zum Inhalt des Buches	63
Wie sich im <i>Nachsommer</i> alles fügt	63
<i>Nachsommer-Briefe</i>	67
Goethes <i>Wahlverwandschaften</i> als ein Vorbild	69
Verwandte Träumer (Hebel und Mörike)	71
<i>Liebestraum auf Erden</i>	
Wie ich dieses Mal den <i>Nachsommer</i> las	73
Keinerlei Vorschüsse versus Ein Leben auf Vorschubbasis.	
Die Diastase von Traum und Leben	76
Schreiben heißt: Vergegenwärtigen. Die Geburt	
des Schriftstellers im <i>Nachsommer</i> und in Oberplan	82
Schönschreiben. Träumen macht hungrig.	
Gustav - ein Liebestraum	90
Der Tod und der Jüngling	95
Risach und Mathilde: Die namengebende Liebe des Buches	102
Der Abschluß	104
Nach der Lektüre. Tagebucheintrag	108
Stifters und meine Meeresehnsucht	115
<i>Sky statt heaven</i> - Stifters <i>Insch'Allah</i> . <i>Auf nach Kefermarkt!</i>	
Die Religion anhand eines Ausflugs	117
Die Rettung des Kefermarkter Altars: in Kefermarkt	
und im <i>Nachsommer</i>	120
Der Pfarrer von Rohrberg oder Gott im <i>Nachsommer</i>	129
Die Konsequenz: <i>Ergebung, Vertrauen, Warten</i> - und	
(Ver)Schweigen: Stifters <i>Insch'Allah</i>	138

Teil III

Winter in Wien - Sommer in den Bergen

Die Briefe - wie sich Stifter darin sah oder ausgab	143
Im Vierkanthofgelände. Adalbert Stifters <i>Nachsommer</i> und Thomas Bernhards <i>Alte Meister</i>	153

Es geht dem Ende zu

Adalbert Stifter, ein Maler und Ausmaler seines Lebens	181
<i>Mein Leben - Das autobiographische Fragment</i>	188
So bin ich am Ende meines Stifters angekommen	195
Abbildungsnachweise	197