

Ian Wilson

# Eine Spur von Jesus

Herkunft und Echtheit  
des Turiner Grabtuchs

Herder

Freiburg -Basel • Wien

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## EINFUHRUNG

Das Grabtuch — eine stille Revolution . . . . .	13
---	----

## ERSTES KAPITEL

Das Grabtuch, wie es bis 1973 verstanden wurde

I. Das Grabtuch im Blickpunkt . . . . .	19
II. Die Kamera enthüllt . . . . .	28
III. Das Grabtuch und die Ansicht der Ärzte . . . . .	37
IV. Das Grabtuch und die neutestamentliche Archäologie . . . . .	54
V. Das Grabtuch und die Berichte über die Beisetzung Jesu . . . . .	66

## ZWEITES KAPITEL

Das Grabtuch unter dem Mikroskop - die Arbeit der Kommission  
von 1973

VI. Das Grabtuch und die Turiner Kommission . . . . .	75
VII. Das Grabtuch als Textil . . . . .	80
VIII. Gibt es wirkliches Blut auf dem Grabtuch? . . . . .	85
IX. Ein Kriminologe und das Grabtuch . . . . .	89

## DRITTES KAPITEL

Erforschung der Geschichte des Grabtuchs - die Suche  
nach Anhaltspunkten

X. Wo war das Grabtuch vor dem vierzehnten Jahrhundert? Das Dilemma . . . . .	94
--	----

XI. „Grabtücher“ vor dem vierzehnten Jahrhundert, die nirgendwo hinführten. . . . .	103
XII. Das Antlitz auf dem Grabtuch und das „vertraute“ Christus- bild in der Kunst . . . . .	108
XIII. Das Grabtuch und die Überlieferung von einem in Tuch ein- gedrückten Christusantlitz. . . . .	121
XIV. Waren Grabtuch und Mandyllion ein und derselbe Gegenstand ?	129

#### VIERTES KAPITEL

##### Eintritt in die Geschichte - das Grabtuch und das Mandyllion

XV. Auf dem Weg in die früheste christliche Stadt. Ein geheimnisvolles „Porträt“. . . . .	145
• XVI. Das „Porträt“ wird gefunden - „Nicht von Menschenhand gemacht“. . . . .	156
XVII. Das Tuch verläßt Edessa . . . . .	168
XVIII. Die Gestalt in voller Größe kommt ans Licht! . . . . .	177
XIX. 1204 bis 1350: die fehlenden Jahre. . . . .	194
XX. Erneut - als Grabtuch - aufgefunden . . . . .	216
XXI. Jahre stufenweiser Anerkennung . . . . .	237

#### FÜNFTES KAPITEL

##### Das Grabtuch - ein paranormales Phänomen?

XXII. Fortgesetzte Untersuchungen . . . . .	252
XXIII. Die Ausstellung von 1978. . . . .	262
XXIV. Das letzte Wunder?. . . . .	271

#### ANHANG

I. Rekonstruierte Chronologie des Turiner Grabtuches. . . . .	280
II. Memorandum von Pierre d'Arcis, Bischof von Troyes, an Papst Clemens VII. in Avignon . . . . .	295
III. Hof von Konstantin Porphyrogenetos „Geschichte des Edessabildes“. . . . .	301
IV. Proben, die am 24. November 1973 dem Turiner Grabtuch entnommen wurden. . . . .	316
V. Pflanzengattungen von Pollenproben vom Grabtuch nach der Identifizierung von Dr. Max Frei. . . . .	318
Anmerkungen. . . . .	325
Verzeichnis der Abbildungen. . . . .	343