

FRANZ WELSER-MÖST

KADENZEN

N O I I Z L N U N D G L S P R Ä C H E

aufgezeichnet von Wilhelm Sinkovicz

:STYRIA

HALT

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| GRUNDSÄTZE | 13 |
| Kultur ist die höchste Ausformung europäischer Geistigkeit, nicht die Börse <i>Franz Welser-Möst im Gespräch mit Wilhelm Sinkovicz</i> | 14 |
| Die Historie und unser Hausverstand <i>Anmerkungen zur historisierenden Aufführungspraxis</i> | 42 |
| HANDWERKLICHES | 55 |
| Das Tor zur Seele <i>Über das Handwerk des Dirigenten</i> | 56 |
| Das Handwerkszeug des Musikers <i>Über Rhythmus, Melos und Harmonie</i> - - | 62 |
| KOMPONISTEN | 79 |
| Musik und religiöse Botschaft <i>Johann Sebastian Bachs kunstvolle Tonartensymbolik</i> | 80 |
| Sprühende Fantasie und Lebensbejahung <i>Die feinsinnigen Pointen des Joseph Haydn</i> | 90 |
| Im vollkommenen Gleichgewicht <i>Über die „göttliche Seite“ von Mozarts Musik</i> | 96 |
| Revolution als Gottesbeweis <i>Beethovens „Missa solemnis“ und die „Neunte Symphonie“ - ein Geschwisterpaar</i> | 103 |

| | |
|--|-----|
| In der inneren Emigration | |
| <i>Franz Schuberts Hingabe an die kleine Welt</i> | 112 |
| Ausklang der Österreichischen Symphonik | |
| <i>Anton Bruckner, Gustav Mahler, Franz Schmidt</i> | 118 |
| Akustische Balanceakte | |
| <i>Erotik und Emotion in der Musik Alban Bergs</i> | 128 |
| Ich schreite kaum, doch wähn' ich mich schon weit | |
| <i>Rede zur Eröffnung des Linzer Brucknerfestes 1992</i> | 135 |
| OPER | 149 |
| Oper heute | |
| <i>Franz Welser-Möst im Gespräch mit Wilhelm Sinkovicz</i> | 150 |
| Mein Opernalltag | – |
| <i>Erfahrungen und Beobachtungen vor und hinter den Kulissen, Notizen, Randbemerkungen</i> | 169 |
| Franz Welser-Möst's Zürcher Opern-Jahre im Spiegel der Kritik | |
| <i>Wilhelm Sinkovicz</i> | 220 |
| Der Weg nach Wien | |
| <i>Wilhelm Sinkovicz</i> | 244 |
| Mein Musiktheater-Repertoire | |
| <i>Eine Bestandsaufnahme</i> | 251 |
| <i>Bild- und Quellennachweis</i> | 255 |